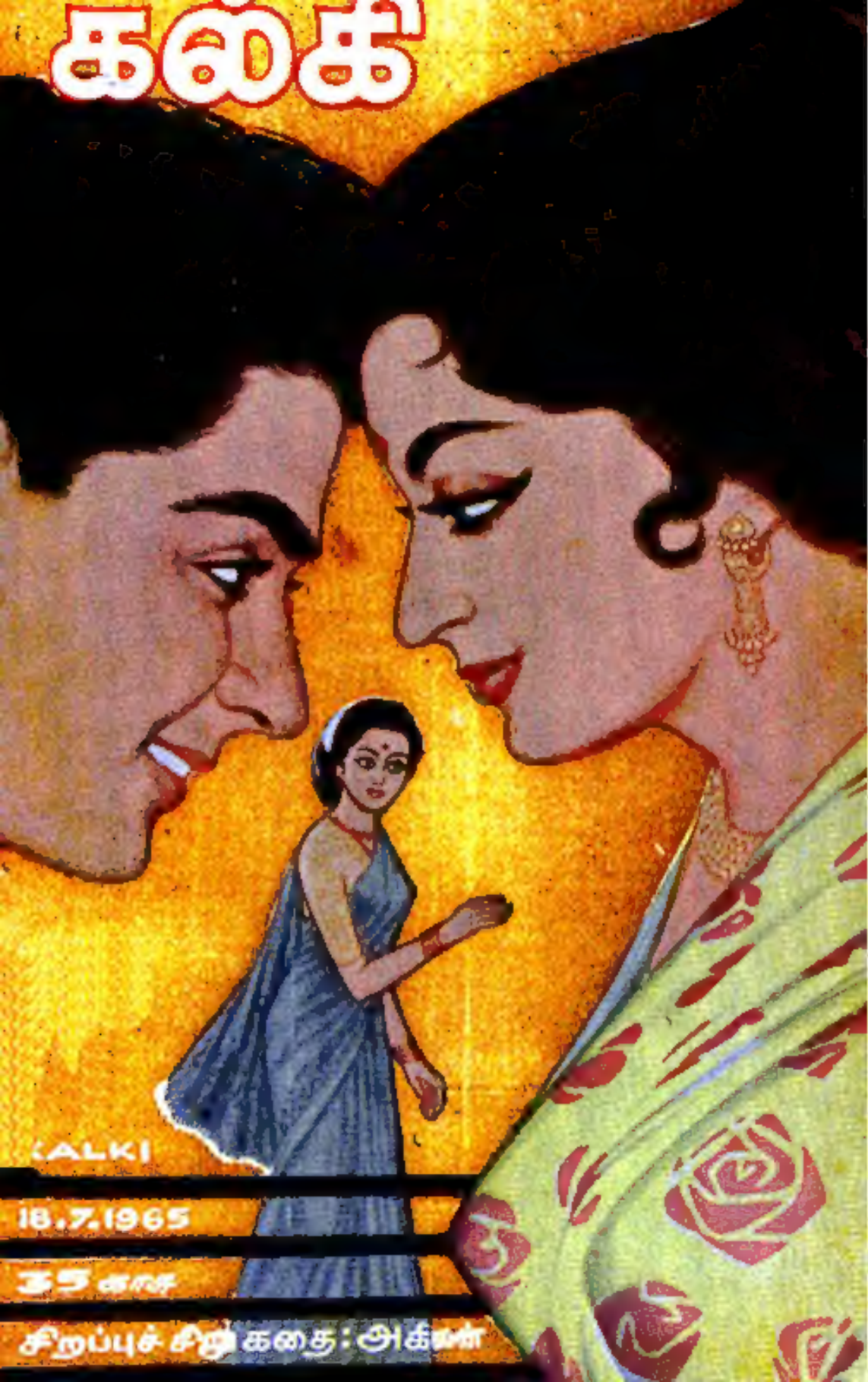


கல்கி



KALKI

18.7.1965

35 காசு

சிறப்புச் சிறு கதை: அக்ஷர்



“அப்பா அம்மா செய்யறதெல்லாம் தப்பு தான்... ஆனால்

...ஆனால் இந்த விஷயத்தில் அவர்கள் செய்யது சரியான காரியம்தான். அவர்கள் இரண்டு பேருக்குமே பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில் கணக்கு இருக்கிறது. எனக்கு பதிலாக வயதானதும் நானும் ஒரு கணக்கு வைத்துக்கொள்ளலாம் என்கிறார்கள். நானே பணம் போட்டு வாங்கலாம். அதோடு 4% வட்டியும் கிடைக்கும். அதுவரை என் சிறு உணவுப்பெட்டியை நான் சிப்பியிருக்கிறேன்...”

இக்கறைய மக்கள், எத்தனையோ வகை தொழில்புரியும் மக்கள், பாங்க் ஆஃப் பரோடாவில் கணக்கு வைத்துக்கொள்கிறார்கள். (அவர்கள் அதையே பயன்படுத்த காரணங்கள் என்ன? அந்த பாங்கு நமீன வசதிகளுடன் சீரான முறையில் கடைபிடித்தது; மக்கள் ஆலோசனை பெற அவகே போகலாம். அங்கே உதவி கிடைக்கிறது என்பதும் அங்கு அவர்களின் கவனிதலை பணிபுரிகிறார்கள் என்பதும் பொதுஜனங்களுக்குத் தெரியும்). ஆம், பாங்க் ஆஃப் பரோடா மூலமாக அடிக்கணக்காக்கில் தேவைகையும் உணர்வுகளையும் செய்கிறது. எனக்கும் கூட.

மதராஸ் காலியத்தில் எங்களுக்கு கோயம்புத்தூர், காவிரடி, மணச்சகம்புதூர், தஞ்சாவூர், நிருசீரிராபாளி, துவலிடங்கலிதும், மதராஸ் தலைநகரில், கர்த்த பீச் ரோடு (முக்கிய கிராம கச்சியல்லயம்). எப்போது செட்டி நெரு, கமலாபூர், திமகரபகலம், அம்பத்தூர், மெய்ண்ட ரோடு, இவலிடங்கலிதும் கிளைகள் உள்ளன.

**மைனார்
கணக்கு**

**பாங்க் ஆஃப் பரோடா
லிமிடெட்**

(கந்தாரிதம்: 1908)

தலைமை ஆபீஸ்: பரோடா

உயர்வு மேலாண்மை கட்டமை எனும் தலைப்பில் எந்தும் பங்கிதவகைப் பங்கிதம்
ஒள்க்கும் இலவச வெளிப்பாட்டில் செட்டிப் பெறுகும்

- 3 — ஒரு முகவியைத் தரவில்லை
- 4 — என்ன செய்தி?
- 5 — பிரதமருக்கு ஒரு பெண்ருபொய்
- 6 — ராஜாஜியின் கருத்துகள்
- 7 — காவல் சர்க்கார்
- 10 — கத்தல் கருவி
- 26 — செஞ்சீலை
- 29 — இன்றைய நாகரிகம்
- 33 — திரைப்பட கிரமீனம்
- 34 — அவன் எங்கே?
- 36 — ஜீவ இதம்
- 38 — வட்டமெழை
- 39 — அழகின் ரகசியம்
- 41 — பெரிய கிரகம் காதுகள்
- 43 — சித்திரக் களஞ்சியம்
- 45 — பம்பாய் பிச்சை
- 77 — அநிருஷ்ட வன்மை

"கலி"யின் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனையே. எம்மையும்கூடும் கற்பனையே.

கல்கி

இதுசாநிய
யின், வளம்
சாநியின்
நடுவியை
பொய்யும்
பொருளாதா
யின் மோசயாக
இருக்கே!

(நடுவியைத்
தானே
விபத்துகள்
ஏற்படும்!)



PK

பெரிய நகரம்
விசிக்கொண்டிருக்கும்
சிவலியான
நகரமெனம்



அது உலகநாட்டில் எப்போதும்கூடும்



பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத
பெரும்பாலும் கிடைக்காத

PEARLINE-PARIS PVT., LTD.
P. O. Box No. 412, Bombay 2.

ஒரு முக்கியமான அறிவிப்பு

‘கல்வி’ப் பத்திரிகை அலுவலர்போது நாட்டு நடப்பில் மூக்கியத்துவம் பெறும் பல பிரச்சனைகளில் வாசகர்களின் கருத்தைத் திரட்டித் தந்தும், அறிஞர் களைக் கொண்டு கருத்தரங்கு நடத்தியும் அருத்தொன் டாத்தி வந்திருக்கிறது.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் சிகரம் போல், ‘ஆங்கிலம் ஏன் வேண்டும்?’ என்பது பற்றி, மொழிப் பிரச்சனையால் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுவோரும், இதன் பண்புவைக்களை நன்கு சீர்தூக்கிப் பார்க்க அறிந்தோரு மான மாணவர்களின் கருத்துக்களை வாசகர்களுக்கு ஆக்கித் தர வேண்டும் என உத்தேசித்திருந்தோம். இது பற்றிய அறிவிப்பைச் சென்ற மூன்று ‘கல்வி’ இதழ் களில் வாசகர்கள் கவனித்திருப்பார்கள். அவர்கள் எவ்வளவு ஆர்வத்தோடு கவனித்து வருகிறார்கள் என்ப தற்கு, ஒவ்வொரு தபாலிலும் நமக்கு மாணவர்களிட மிருந்து வந்து குவியும் கடிதங்களே சான்று.

இக்கடிதங்களின் காணக் காண நமது மாணவர் களின் விவேகத்தையும், மொழிபாற்றவையும் குறித்துப் பெருமதிப்பு அடைந்தோம். இவர்களைப் பிறர் பாட் டுக்குத் தானம் போடுபவர்களாகவும், ஏமாளிகளாக வும் கருதும் அரசாங்கத்தின் அறிவித்தலையும் உணர்ந் தோம். இன்றைய மாணவர்கள் தேர்தல்களில் பங்கு பெறும் எதிர்க்கட்சிவிடமும் அரசாங்கம் உருப்படும் என்று மனதின்றவு அவடந்தோம்.

ஆகும் தூதிருஷ்டவசமாக நாம் மனக்குறைப் படுமாறு சூழ்நிலை மாறி வருவதைக் காண்கிறோம். மாணவர்களிடமிருந்து கடிதம் வருவது மட்டுமின்றி, அவர்களுடைய பெற்றோரிடமிருந்தும் கடிதம் வரவா யிற்று. ‘என் மகனின் கடிதத்தைப் பிரகரித்து விடா தீர்கள், அதனும் அவனுக்கு ஆபத்து நேரிடும்’ என் றெழுதும் பெற்றோரின் கடிதத்தைக் கண்டதும் திருக் கிட்போம். இந்தாட்டில் ‘ஜனநாயகம்’ இவ்வளவு கேலிக் கூத்தாகி விட்டதா என்று துயருற்றோம். ஆசிரியர்களும் மத்தியேரும் மொழித் திட்டத்தை ஆதரிக்கவாஸிடிக், அது தேசத்துரோகம் என்பதுபோல் சமீபத்தில் ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் அவர்கள் மிரட்டியதி லிருந்து இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

பெற்றோரின் பயம் ஆதாரமற்றதல்ல என்ப தற்குக் கல்வி தீவிரங்களிலிருந்து சான்று கிடைத்து வருகிறது. ஆகஸ்ட் பதினாந்தாம் தேதியை ஒட்டி மொழிக் கிளர்ச்சிகள் எதிர்பார்க்கப்படுவதாகவும், எனவே கல்வி தீவிர தீர்வாகிகள் மாணவர்களை மிகவும் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும் என்றும் தேரடி யாகவும் மறைமுகமாகவும் தாக்கீது பிறப்பிக்கப்பட் டிருப்பதாக அறிவிக்கும்.

மக்களின் தியாயமான உணர்ச்சிகள் வெளிப்படுவ தற்கு இடமளித்து, அவற்றை மதித்துப் புத்திசாலித் தனமாக நடவடிக்கை எடுப்பதுதான் கிளர்ச்சிகள் நேராமல் தடுக்கும் வழி என்பதையும், கருத்துச் சுதந் திரத்தை அடக்கி ஒடுக்குவதால் மனக் கசப்பு மேலும் அதிகமாகத்தான் செய்யும் என்பதையும் அரசாங்கம் இன்னமும் உணராதது மிகவும் வருந்தத்தக்கது.

விவட்டாம் போர் குறித்து அமெரிக்க ஜனாதிபதி எடுத்து வரும் நடவடிக்கைக்கு அமெரிக்காவில் எவ்



கிழக்கி ரு நாடுதன்னைப்
பெற்ற
தாயென்று கும்பிடிக் -
பாப்பா
- பாயிதாய்

வாழ்வோ எதிர்ப்பு உள்ளது. சில கமியூனிஸ்ட் மாணவர்கள் இந்தக் கொள்கை எதிர்த்துக் கொள்ளும் சேய் விளாசும். அரசாங்கத்தின் பிரதிநிதிகள் இக் கமியூனிஸ்டுகளை வந்து, அவர்களுக்குக் கறுப்புக் கொடி பிடிக்கிற மாணவர்களிடமே கடுமையாக நடந்துகொண்டு, அவர்களை அடித்துத் தள்ள முயற்சியில் தமது திட்டத்தை விளக்குகிறார்கள். இப்போது நம் நாட்டிலுள்ள தனது தாலக வாடைபோல இல்லாத நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. பத்திரிகைகள் ஏற்றுமதியும் நேரத் துரோகத்துக்கும் சமம் எனச் சர்க்காரி தீவிரப்போல எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

“பழி வாங்க வேண்டும்” என்ற ஹி என்ஸைத்தில் சர்க்காரி முனைத்து விட்டது என்று பெற்றோர்கள் பயத்து நடுங்கும் சூழ்நிலையில், மாணவர்களை எவ்வித இன்னலுக்கும் ஆளாக்க நாம் விரும்பவில்லை. மாணவர்களைத் தவறாகக் கூறவும் என்று தொடங்கிய திட்டத்தினால் அதற்கு நேர்மாறான விளைவு ஏற்படுத்த நாம் மனம் கொள்ளவில்லை.

மாணவர்கள் யாழிலாக அல்லாவிட்டால் ஆகியவரே நீடிக்க வேண்டும் என்ற ஒரு சாதக் ‘சுயி’ எடுத்துக் காட்டிலும்; மாணவர்களின் தலையையும் எந்தென்றும் எட்டிக் காத்து வரும்.

என்ன சேதி?

தகவலைத் தீர்மானம்

தீர்வு என்னவோ முடிவு கொண்டால் உலகமே இரண்டு விட்டதாகப் பூனை தீவிரத்துக் கொள்ளுமாம். இது எவ்வளவு தூரம் உண்மையோ நாம் அறிவோம். ஆனால் சென்னை அரசாங்கம் மட்டும் மேற்குறிப்பிட்ட பூனையின் தீவிரத்தால் இருக்கிறது என்று தெளிவாகத் தெரிகிறது.

ஆட்டி மொழி சம்பந்தமாக, அரசாங்கத்தின் கருத்தை எதிர்த்துச் சென்னை நகரசபை ஒரு தீர்மானம் தீர்மானித்தது. அதனைச் சென்னை அரசாங்கம் எதிர்த்து விட்டதாக அறிவித்துள்ளது.

அதனால் அரசாங்கத்தின் கருத்தைச் சென்னை மக்கள், தமிழக மக்கள் ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதாக அறிவிக்கிறார்களா? சென்னை மூலக் கொண்டாலும் உண்மை உண்மை வாகத்தால் இருக்கும் தவிர பொய்யாகாது!

கட்டுப் பண்ணை

கட்டுப் பண்ணை முறை வெற்றி பெறுது. பெரு தங்குத்திட்டம் கட்டித்திட்டம் தான் முடியும். கருது பாடுபடுவதில் தீவிர முயற்சியைச் செய்து நம்முடைய உணர்ச்சி விருத்தாவதான் விவசாயம் செழிக்கும். நேரத்தின் வீணடி பெருகும் என்று அது அண்டைபக்கச் சத்திரக் கட்டி கூறி வந்திருக்கிறது. அதை இவ்வ அரசாங்கமே ஒப்புக் கொள்ள நேர்ந்திருக்கிறது.

சென்னை அரசாங்கம் கட்டுறவு விவசாய பொருள் கட்டும் சென்னை முதன்மத்திரிவின் தீர்மானத்தில் சரிபடுத்திக் கூடி, கட்டுப் பண்ணைகளின் உண்மைகளை அறிவிக்க வேண்டும் என்று மத்திய அரசாங்கம் விடுத்த கோரிக்கையைப் பரிசீலனை செய்து நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறது.

இன்று தமிழகத்தில் எழுபது கட்டுப் பண்ணைகள் இருக்கின்றனவாம். அவற்றில் நம்பது, மூன்றுபது திட்ட எண்ணத்தின் தொடக்கப் பெற்றவை. இப்பண்ணைகள் எதிர்பார்த்ததுபோல திறம்பட வேலை செய்கின்றன. இதற்குக் காரணம், இப்பண்ணைகளில் வேலை செய்வோரின் ‘நீளம் தங்கு’க்குச் சொந்தம்” என்று உணர்ச்சி

இருக்கிறதுதான். எனவே இக்கட்டுப் பண்ணைகளின் தொழிலை அதிகரிக்கும் வேளாகக் கவனிக்கப்படாததைத் தெரிவித்து.

சத்திரக் கட்டி அன்றே கொள்ளைத் கொட்டித்தான், பொதுமக்களின் வசியத்தை இவ்விவசாய காலமாக ஏற்பட்ட பெரு தங்குத்திட்டத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

கோத்தாசியின் எச்சரிக்கை!

“கிட்டத்தட்ட மூன்று கொடுமை; ஆறு ஏழு அண்டைக்குத் திட்டத்தைப் பற்றியே பேசுகிறார்கள்!”

இப்படிச் கூறிவரும் சத்திரக் கட்டியின் செயலாளரான ஸ்ரீ மனாசியன்; சென்னை பஞ்சு மார்க்கெட் சங்கத்தாரின் சொந்த வகுத்திய தலைவர் திரு. டி. வி. கோத்தாசியார்.

“அந்தியச் சௌவகியப் பஞ்சம் மிகக் கொடியதாக இருக்கிறது. முதல் மூன்று திட்டங்களின் செயல் முறையும் திருப்திகரமாக இல்லை. இருப்பினும் பிரதமரும் நிதி மந்திரியும் 22,500 கோடி ரூபாய் முதலீடு செய்வ வேண்டிய தாக்கவது திட்டத்துக்கு ஆதி கூறி வருகிறார்கள். இப்போது உண்மையில் செயல் வேண்டிய அவசியமான சாதிவெவ்வுறையில், இத்திட்டத்தை அப்படியே நிறுத்திவிட்டு, இதுவரை மேற்கொண்ட திட்டப் பணிகளைச் செயலினை முடிக்க வேண்டும்.

“பொதுவாகத் தொழில் முறைகள் முதலீடு செய்வார்கள் இவ் அந்தப் பக்கமே தலைவையுடைய பருப்பதில்லை என்று அவருக்குப் பின்வாங்கிவிட்டார்கள். நான் கூறுவது அளவுக்கு வரப் பரு ஏறிவிட்டதாகத் தெரிகா வர்க்கத்தினரும், உயர்கர வர்க்கத்தினரும், சம்பள வர்க்கத்தினரும் பாடுமே தொழிலில் முதலீடு செயல்படியான நிலையில் இல்லை.

“செய்த பட்டுட்டியும் பெறவருவது அறிவிக்கப்பட்ட சதுகளை, முதலீடு செயல்பட வர்க்கத்தாரிடமே வாதொரு தம்பிக்கையை ஏன் காட்டவில்லை” என்று கூறிவருகிறார்.

நீதி மந்திரி அவர்கள் திரு. கோத்தாசியின் பேச்சைச் செவிமடுத்த யாதானையும் உருப்படியான ஸாதிவர்க்கச் செய்தாத்தான் நேரம் இன்றுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி விருத்து பிரதமரும்.

பிரதமருக்கு ஒரு வேண்டுகோள்

ராஜாஜி

"அங்குட நாடுகள் ஒன்றோடொன்று எப்போதுமே ஈரண்பட்டிருப்பது சாத்தியமல்ல. சமாதான முறையிலேயே எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்துக் கொள்வதற்காய் நல்லது" என்று பிரதமர் ஸாப்பிரதாஜர் அவர்கள் தாகூரின் இம்மாதம் ஏழாதிதேதி திட்டவாட்டமாகச் சொன்னார். இத்தகைய — பாசில்தான் உறவு பற்றிய ஒரு மிக முக்கியமான பேச்சு இது. பிரதமர் கூறியதை அவரது மத்திய சபை உரைக்களம், நிர்வாகத்திலுள்ள அதிகாரிகளும் எப்போதும் மனத்தில் கொண்டு, அதன்பிரகாரமே நடப்பாக்கினால் நம்புகிறேன்.

'சமாதான முறையிலேயே பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்வோம்' என்று பிரதமர் கூறியது 1950, 1960 ஆண்டுகளில் நாம் பாயில் தாழ்ப்புள் செய்துகொண்ட இரு உடன்படிக்கைகளுக்கு மிகவும் பொருத்தியது. முன்னிதயையும் பாராட்டும் சில அரசியல்வாதிகள், ஹிந்துராத் பண்புக்கு நம்மை செய்வதாகச் சொல்கிறீர்கள் கொண்டு பாயில்தாண்டல் சமாதானப் பேச்சு நடத்திலேயே சிறிது குறியுள்ளது. மேற்படி இரு உடன்படிக்கைகளில், இருதரங்களும் சமாதான வரிமையே பின்பற்றுவதென உறுதியாகக் கூறியிருப்பதையும், உடன்படிக்கைகள் மறித்தாண்டல் நம் நாட்டுக்குக் கெளரவம் என்பதையும் இவர்கள் உணர்வேண்டும்.

இன்னியைந்தில் பிரதமர் தமது விவேகமான நாகுபுரி உணர்வையும் பின்பற்றுவதோடு, மற்றோரையும் அங்குதிலில் நடாத்திச் செல்வ வேண்டும்.

சேதத்தைப் புத்திராஸித்தவத்துடன் எதிர்ப்பதிலும் இதே விவேகத்தைப் பிரதமர் பெறவேண்டும். ராஜ்யவத்துக்காக நாம் பெருத்த செலவு செய்து வருவது காரணதயம். எல்லாம் உயர்த்திலேயே மிகப் பெரிய ராஜ்யவத்தைக் கொண்ட சேதத்தை எதிர்ப்பதற்கு தமது களமாய் போதாது என்பது வெளிப்படையான உண்மை. பிரிப் பணத்தை நாட்கொண்டும் எல்லாப்போது சேதத்தின் சகோதர உய்யுள்ள நாடான குஜராதை நாம் தற்போது எங்களுக்கு தளருவது என்பதை ராஜாஜி அறிந்தவர்கள் அணுகுவார்கள். சேதத்துக்கு குஜராத் குடியிடையே தற்போதுள்ள பேதத்தைப் பொதுவாக நினைத்து விடக் கூடாது என்று குஜிவ அரசாங்கம் வெளிவிடாப் பராய்தா அமெரிக்காவுக்கு எச்சரித்திருக்கிறது. இது நமக்கும் சேத வச்சரிக்கை யாகும்.

சே எதிர்ப்பில் மட்டுமின்றி பாயில்தாண்டல் உண்மையுள்ளதில் விவேகமான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இக்கிய நாடுகள் சபையில் காசுமீர விவாதங்களில்

குஜிவா தமக்குச் சாதகமாகவும் பாயில் தாண்டுகுப் பாதகமாகவும் போட்டுச் செல்லுவதுவந்தகொண்டு. அது பாயில்தாண்டுகு எதிராக நமக்கு ராஜ்யவ உதவி அளிக்கும் என்று எதிர்பார்ப்பது சரியல்ல.

சார்புத்தில் நெனரல் கலிப்பாய்வைச் சுத்தித்துப் பேசினோம். அவரும் நாம் குஜிவாயை ராஜ்யவ விஷயத்தில் நம்புவது புத்திராஸித்தவமல்ல என்று கருதுகிறார். உத்திரமராக அபிப்பிராயம் அளிக்க முடியுமானால் எத்த ராஜ்யவ உயர் அதிகாரியும் இதே கருத்தைத்தான் வெளிப்பிரகாரம், குஜிவாவுடனே துறைத்த நாட்டுடனே நடப்புக கொள்வது நலம்தான். ஆனால் ராஜ்யவ உதவியை எதிர்பார்ப்பது அபாயம்.

சர்வதாச அடிதற்களை உபயோகிப்பது இருதரப்புக்களுக்கும் அபத்த என்பதை உணர்ந்த குஜியாவும் அமெரிக்காவும் இன்று ஒன்றோடு ஒன்று ஒத்துப் போவதற்கே முயன்று வருகின்றன. இவ்விரு நாடுகளின் பிரச்சினைகள் நாம் எத்தப் பக்கமும் சேராமல் இருக்கலாம். எனினும் அரசியல் அறிவுடன் நமது பிரச்சினைவ தோக்கிலும், குஜிவா — அமெரிக்கா இவற்றின் அடிப்படையில் உண்மையுடையதும், நமது மிகமையி அமெரிக்காதான் மனப்பூர்வமாக உதவ முடியும் என்பதையும் காண்போம். அமெரிக்கத் துறையுமும், குஜிவ தோழும் தாம் 'தடவ்த'க் கொள்ளை என்று எண்ணிக் குழப்பிக் கொள்ளக் கூடாது. காலனிகளுக்குக் கெவ்வாய் சுத்திரம் கொடுத்தவிட்டு வெளிவெறிய பிரிட்டி ஸிடம் இன்னமும் நாம் கொதுப்புக் காட்டுவது அறமல்ல. திரிய எரிந்து போய்விட்டதில், விமக்குகளில் நாம் எண்ணெய் விட்டுக் கொள்வதுபுது பொருளற்ற காலிவம். தடவ்த மத்திரமும், அதன் தவறான விவையாக குஜியாவை நமது அமெரிக்காவைத் துவேஷிப்பதும் சேதத்தை எதிர்ப்பதற்கு அனுபவமும் பயன்படாது.

ஆசியாவுக்குள் ஒரு வறுமையான ராஜ்யவ அமைப்பை ஏற்படுத்திச் சேதத்தின் ஆக்கிரமிப்பு முயற்சிக்காத தடுக்க வேண்டும். இதற்காக இப்போதுடன் உடன்படிக்கை செய்து கொள்ள வேண்டும். நமது பிரதமர் அவர்கள் தப்பாசியப் பிரதமர் ஸாப்பிரதாஜுடன் இவ்விஷயமாக ஆலோசனை நடத்துவதற்கென்று ஒரு திறமையுள்ள தூதுகொண்டுவை அனுப்பிவைப்பாராயின், அது 800 கோடி ரூபாய்க்கு அந்நிய தனவாடம் வாய்க்குயதற்கு ஒப்பாகும். இந்த யோசனையை நாம் இவ்வுய்யுமவாகச் சொல்லுகிறோம். சர்க்காரின் பொருளாதாரக் கொள்கையை நாம் எதிர்த்திறன் என்ற காரணத்துக்காக இந்த யோசனையை திராசரிக்க மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இம் பொருளாதாரம் உருவாக்கப்படுகிறது. கடன் தரும் அங்கியை நாட்டாரின் தாயை எதிர்பார்த்து வாழ்வதுதான் சொல்லியமா? அடீசியஸின் மையர்கள் தங்களை தயவற்றின் விளைவிலிருந்து தப்ப நினைத்து அவமான கரமான, பாங்கரமான முறையில் கடனையும் பிரச்சிக்கலிலிருந்து விடுவி ஒருவதே இவ்வு தாம் வானுமில் நிலை. இருந்த போதிலும் இவ்வளவும் சில நாடுகள் தம்மிடம் பொதுமையம், நட்பும் காட்டி வருங்காலமே தாம் முற்றிலும் மாண்புமிகு அமைடலாமல் இருந்து வருகிறோம். அத்தொடுகள் பெருத்தவையுடன் நடக்காவியல் என் தாட்டு விவகாரத்திலும் சரி, அத்திய விவகாரத்திலும் சரி இத்தியா எப்போதோ தங்களுக்கு விருத்தியுக்கும், ஆனால் இவ் வானு உதவும் நட்பு நாடுகளுக்கு விருத்த மாக தம் மக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டி விடும் பிரதிநிதிகளும் இத்தொட்டிய் இருப்பது துரதிருஷ்டம்!

சீக்கி

நிலாமைகளில் சொன்னபடியின் தலைமை உதாபனம் சென்னைக்கு இருக்கிறது. 1883ம் ஆண்டிலும் 1907-ஆம் ஆண்டு இதற்கு 260 ஏக்கர் நிலம் வாங்கப்பட்டு அங்கு உதாபனம் நடத்து வருகிறது. வாய்பெருக்கும் விவாபார மாக இன்றி, தரும் உதாபனமாக நடைபெற்று வரும் இந்தச் சங்கத்தின் தலைமையுடன் பெரிதொரு நகரப்பகுதி நம் கரி விதித்து. அதன் வேலை முறைக்குத் தந்தம் செவ்விருப்பது அந்நாமம். சொன்னபடியின் வாய் விய பொது நகரத்துக்கு வெவ்வேறுகூட ஒரு நிலம் பரப்புகு இப்போது அண்டொன்றுக்கு ரூ. 50,000 வரி விதித்திருக்கிறார்கள். ஏற் கையே நகர சபைச் சொத்து வரிவாக ரூ. 17,000 செலுத்தப்படுகிறது. இத்திலை யில் சொன்னபடியைத் தொடர்ந்து நடத்து வது பிரமை.

இதற்குச் செட்டிப்படி விவகாரத்து உதாபனமான பூமித் அன்னை பெண்கள் அபிமானக்கு மலியானத தெரிவிப்பதே உத்தமம். சமூக, சமய, அரசியல் உறுதிகளின் இத்தியா முன்னேற வேண்டியுள்ளபதற்காக அருமையானபெட்ட பெண்கள் அபிமான யின் ஸ்பாபகார்த்தமாக நிவாஸாபிதிகல் சொன்னபடியினில் இத்தவரினரைச் சமத்தானம் விதிவினக்கு உத்தரவு பிறப்பிப்பது நிவாஸம்.

சீக்கி

சீன அனா அனா சொந்தச் செய்வதாய் இத்தியாவின் குறுகிய மக்களின் கனாதாரத் தைப் பாடுக்கும் விஷம் வந்துவிட்டது. காச் பிரத்தினிருந்து விடைத்துள்ள கதிரியக் அளிக் கையிலிருந்து இவ்வளவும் தெரிவித்து. சீன எந்த நாடாக உடன்பாட்டுக்கும் உட்பாடாத தனி நாடாக இருப்பதாய், அதனை யாரும் உட்குப்படுத்து வதற்கில்லை, பல ஆண்டு களாகத் தொடர்ந்து ஆவதசோதனை நடத்தி யுள்ள அமெரிக்காவும் குடியேறவும் இவ்வளவுத் தில் தலைவிடுவதற்குத் தகுதி பெற்றிருக்க வில்லை. இவ்விரு வங்கரகனும் தங்களைத் துறந்ததைத் தாமே ஒப்புக் கொண்டு, தங்களைச் செய்த தவறான மத்திரமும் செய்

வதாய் அது சரியாக விடாது என்று வெளிப் படக் கூறவேண்டும்.

சீக்கி

தம் நாட்டின் வரப்போதும் தலைமுறை விவர தங்களுக்காக இவ்வளவு சர்க்கார் இருந்து வரும் உதாபனத்தை ஒன்றட்டியே அறிய முடியுமா? சரியாதியை நடவடிக்கை எடுக்க குறித்துப் பெரிதும் விவரம் அமைட வேண்டியிருக்கும். குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக் காக 90 கோடி ரூபாயும், டெயிலிஷனக் காக 700 கோடி ரூபாயும் ஒதுக்கி, இந்தச் சேற்ப அத்திய தொகையிலிருந்து கடன் வாங்குவது சர்க்காரின் புதிய திட்டம். இந்த நிலையில், உடனடியான இத்தியா அப்பிரகா சிலும், மற்ற பகுதிகளிலுமுள்ள பித்தவியை நாடுகளுக்கு நிதிநல விசேஷ முறையிட்டிருப் பது அப்படியாகும். நிதித் துறைக்குப் பாரித் தம் பரவலான மனிதர்களுக்கு இது புரிவாக இருக்கும். ஆனால் நிவாஸாவி விடுவது என்ன நிர்வாகமாக முடியுமென்றதற்காக எதைமும் செய்கார்கள்!

சீக்கி

அதுபலமுள்ள தொழிலுபிரகாசுடன் சர்க்கார் மனம் விட்டுப் பெரி உற்பத்தி உயர்வுக்கு வழி காண வேண்டும். தற் போதுள்ள தொழிலகங்களின் முழுச் சக்தி வையும் எப்படியும் பயனுக்கிக் கொள்வது, அவற்றை வித்தரிப்பது எவ்வளவு, அத்திய முறையைத் தம் நாட்டுக்குக் கிடைக்க வழி வகை, அவ்விவரமான உதாபனம் கொடுக்க இத்தகுபதி செய்வதற்கு உபாயம் எது என்பதை வெவ்வேறு தனிவாருடன் நன்கு ஆயோத்தே அரணாகும் முடியு ஏடுக்க வேண்டும். தொழில் செய்து நடைமுறை அதுபவம் பெற்ற திரவகனையிலிருந்து தொழில் அனுக்கவர்களைக் கற்றுக் கொள்வ தற்கு அரசாங்கம் தயக்கக் கூடாது. அரசாங்கமும் தொழில் அறிவாகும் இவ்வளவு மனம் விட்டுச் செயலாற்றினால் தாம் பொருளாதாரம் முன்னேற்றம் அடை யும். இக்கருத்துக்களை 'சுண்டர்ஸ் எகனா மிக்ஸ்' பத்திரிகை அத்தித்து எழுதிவிடுப் பதை அரசாங்கம் கவனிக்க வேண்டும்.

சீக்கி

அடியில் கண்டுள்ள தத்தியை அப்படியே வாசகர்களுக்கு முன் வைப்பது தவிர அது பற்றி விமரிசிப்பதற்கு எதுவுமில்லை.

"ஷேக் அப்துல்லா சாலைமையும், பெக் சாலைமையும் தனித் தனி இடங்களில் வைப்பதென உத்தாட்டு மத்தி இவ்வா முடியு செவ்விருப்பதாகப் பத்திரிகை அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. இவ்வாறு தயவந்த தனிவாகச் சிறை வைப்பது மனிதத்தவ்வையற்ற சித்திரமாதலாகும். ஷேக், பெக் இருவரும் முறியலர் ன்; உடல் தவம் குய்ந்தவர்கள். இவர்கள் செட்டிப்படி பரிவாரம் தெருவதற்கும் தடை விதிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வாறு விவரம் அறிப்படுத்திக் கொண்டே விருப்பதாய் திரிவு கிடைக்க வழியே இவ்வா, உங்கள் (ராஜாஜிவின்) தலை விட்டை வற்புறுத்துகிறோம். -மிருதயா"

IRON & STEEL,

**RAILWAY TRACK
MATERIALS,**

**STEEL PIPES,
TUBES AND
FITTINGS,**

**NON-FERROUS
PRODUCTS,**



2, RITCHIE ROAD, CALCUTTA-19, INDIA

**ENGINEERING
GOODS,**

CALCIUM CARBIDE,

**SHEET GLASS,
ETC.**

அத்தானுக்குப் பிடித்தது!

“தம்பி! இன்னைக்கு ராத்திரி சேவ்வந்தான் கண்ணல் சேவ்வப் போகுதாம்! அதனால உனக்கு வயன் ரோம்பலும் பிடிக்கும் என்று கேட்டுப் போக உன் அத்தை வந்திருக்கிறான்” என்று சபாபதி ஸர் வாசுதேவனுக்கு வந்தது. இன்னொருவர் வந்திருப்பது ‘சேரிட்ட’ வின் தொழில் வளம்’ பற்றிய ஒரு சுவாசம் நான் படித்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில், திரும்பி நில்லப்பட்டு, புகழே திரும்பி வந்த சோர்வத்தை மறிப்பிட்டுப் பார்த்தான்.

“வாஸ்தவம்தானா அதை?”

“அத்தானுக்குப் பிடிச்சதா பண்வியப் போடறாதுன்னு சேவ்வம் ஆசைப் படுது. தாமஸரைய விசாரிச்சதுக்கு, ‘ஏன் அவனியே போய்க் கேட்டுக்கிட்டு வாயென்; நாளை வருஷமா பட்டணத்திலே இருத்துட்டு வந்திருக்கிறான், அவன் குடி எப்படி மாறியிருக்கிறோ, வான் கண்டது? இங்கே இருந்தவனாகக் கும் நான் அவனுக்கு வெங்காயத்தைப் போடிசா நறுக்கித் தாஸிய பண்டைய சோற்றைத்தான் விசேஷமா போட்டிருக்கிறேன்’னுட்டான்!”

இதைக் கூறி விட்டு தம்பி ஒரு புன்னகை புரிந்தான் சொர்ணம். சபாபதியும் வாய் விட்டுச் சிரித்தான் விஷயத் தனமாக.

“ஆகா! அத்தப் பழைய சோற்றைக் குத்தான் என்ன குடி!” என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டான் தங்கப்பன். அதை நினைக்கும் போதே அவனுக்கு நானில் துலம் உதறியது. “பட்டணத்து வானிலுக்குப் பழைய சோறு என்றால் பரிசாசனாகத்தான் இருக்கும்!”

“எனக்குப் பிடிச்சதைச் சேவ்வம் பண்ணியப் போடுவானா அதை? நேச ராத்தானா?”

“நினைவு எதுக்காக வந்து கேட்டிருக்கிறது?”

“அப்படியானால் சரி, சொல்லிடுவன். வேறுமாராப் போய்ப், பெண்ணி கொண்டு போய் குடிக்கிடுங்க! அவிட்டம் ஒண்ணு, பல் புணர்-ஆடியாட்டர்!”

“என்னது?”

“அவிட்டம், ரெண்டு வெஜிடபீன் ஹாம்பர்ஸ் - ஸாஸ்!”

“ஒண்ணுமே விளக்கையே தம்பி, நீ சொல்றது!”

“அவிட்டம் லுணு, வெஜிடபீன் ஆம்பெட்!”



சுக்கரம்

“என்னமோ வாயிலே நுழையாத பெருமலரம் சொல்லிக் கிட்டே போறியே, தம்பி!”

“பெரு நுழையாட்டா என்ன? இதை யெல்லாம் நடிப்படியா தயாரிக்க வைக்கட்டா, ‘ஸப் ஸப்’ குன்று வாய்க்குள்ளே நுழைக்க வசதிக்குள்ளே போயிடும். கண் மடித் திறக்கிற நேரத்திலே தட்டு காகி வாகிடும்!”

“இன்ன பொரியல், இன்ன கூட்டு என்று சொல்லு தம்பி!” என்று சொர்ணம் அழகக் குறைபாடு.

“ஓ! இவ்வளவுதானா அதை? பிறந்த நாளிலேயிருந்து பட்டணத்து தாக்கித்திரியே நுழைக்கிறாள் சேவ்வம்; அவளுக்கு ஹாம்பர்கள் தயாரிக்கத் தெரியாது?”

தங்கப்பன் ஒரே ஒரு நாள் சேவ்வியில் அதி குணம் தோட்டில் ஒன்றுக்குச் செல்லும், அங்கே மரக்கறி உணவு வகைகள் எட்டும்தான் கொடுக்கு மென்றுதான் பல நாளைப் பணி யாற்றுகளுக்கு மெலுட்டுப் பாணிய் பெயர்களில் கூட்டாய் டிரைவரைக் கண்டு தலக்குள் சிரித்துக் கொண்டான். அங்கு சைட்க்கும் உணவு வகைகளுக்கு கண்ணாடி சேவ்வம். எட்டிய வொலுரை அலையிடம் நீட்டினார். அங்கு பணியாற்றும் டிரைவர், அவனுக்குத் தேவையானதை எழுதிக்கொண்டு போனார். எல்லாம் மிகவும் சுத்தமாக இருப்பதுடன் குவியாளும் உள்ளனவே என்ற நினைத்துக் கொண்டிருந்த தங்கப்பனுக்கு, இறந்தியில் ஒரு திட்டம் வந்தது மரியாதையாகத் தரப்பட்டிருக்கிற பரிசுத்தமும் தலை சுற்றி மயக்கம் வந்து விடும் போக்குக்கு.

‘மரியாதை’ வாங்க மரியாதை காட்டினார்கள் அங்கே! ‘டிப்ஸ்’ என்ற பெயரில் பில் தொகையில் ஓர் ஐந்து சதவிகிதத்தை யும் செர்த்துத் தட்டில் வைத்து விட்டு வெளியேறிய தங்கப் பன் ‘ஏதோ ஆணைக்கு ஒரு நாள் இங்கே வந்தாடி விட்டது! இனிமேல் நமக்கு உடுப்பி மசால் தோசையே போதும்’ என்ற முடிவுக்கு வந்தான்! எனினும், அந்த ஒரு வேளை அதுபலம் இன்று இங்கு பயன் பட்டது அவனுக்கு.

“பொரியதும் கூட்டுத் தானென்றால் அதுக்கு எங்கேக் கேட்பானேன், அதை? எது தோணுதோ செய்கங்கள், எனக்கு எல்லாமே பிடிக்கும் தான்!” என்று கூறி அனுப்பி விட்டான் சொர்ணத்தை.

அவன் மாமா தம் முகம் தெரியாதவாறு அன்றையத் தினசரியில் மூழ்கி விட்டிருந்தார் அப்போது!

“என்ன தங்கப்பா! சாப் பாட்டு விஷயம் தீர்மானமாக இருப்போல இருக்குது; சரியான சமயத்திலே தான் வந்திருக்கிறேன் நான்!” என்று தெருப் பக்கத்திலே இருந்து பிச்சொலி கேட்டது.

தாயின் குரலைச் செவியுற்றதும் பாயும் கன்று போல் தள்ளி ஒடினான் தங்கப்பன். விதியிலேயே மாருதியின் பாதங்களைத் தொட்டுக் கும்பிட்டான். “வாங்க ஸார்! வாங்க!” என்று விட்டி ணுள்ளே அழைத்துப் போல் முற்றத்தினருகே இருந்த ஒரு பழைய சாய்மான் நாற்காலியில் அமரச் செய்தான். “ஊர் திரும்பியதும் முதல் வெளியா விட்டுக்குத்தான் வந்தேன். மகளைப் பார்த்து வரக் கோய முத்தூர் வரை நீங்க போயி ருப்பதாகப் பக்கத்து வீட்டுக் காரங்க சொன்னாய்க. மாப் பிள்ளை, மகள் எல்லாரும் செளக்கியம்தானே? எத்தனை குழந்தைகள் அவங்களுக்கு?” என்றெல்லாம் விசாரித்தான். அச்சமயம், ‘தங்கப்பன் இத்தனை அடக்கத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் வரவேற்று உபசரிக்கும் இவர் யார்?’



என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆவதற்குள் சபாபதியும் அங்கு வந்து காஞ்சலில் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

"இவர் என் மாமா சபாபதி. சென்சைவில் 'ரேனியூ' டிபார்ட்மெண்ட் 'லே' 'ஸ்டெனோ' உத்தியோகம் பார்த்துக்கிட்டிருக்கிறார்" என்று அறிமுகம் செய்து வைத்தான் தங்கப்பன். "நான் பள்ளிக்கூடத்திலும் காலேஜிலும் எத்தனையோ பேர்களிடம் பாடம் கற்றுக்கிட்டேன், மாமா! ஆனால் நம்ம குடும்பத்துக்கே ஒரு குருஸ்தாவத்தின் நாம் ஏற்றுக்கிடக்கூடியவர் மாருதி ஸார்தான்!"

"அப்படியா?" என்று வியந்து மகிழ்ந்தார் சபாபதி. "ஏற்கனவே இரண்டு முறை நடவை நான் சத்தியபிரிக்கு வந்து போயிருக்கிறேன்; இருந்

தாலும் உங்களைச் சந்திக்கிற வாய்ப்பு இம்முறைதான் கிடைச்சிருக்கு. ரொம்ப சந்தோஷம்" என்றார்.

"தாக்குத்துக்கு ஏதாவது கொண்டு வரட்டுமா?" என்று விசாரித்தான் தங்கப்பன். "காப்பி, மீ, எலுமிச்சம் பழ சர்ப்பு....."

"அம்மாஸைக் கேட்டு ஒரு தமிழனார் மோர் வாங்கிக்கிட்டு வா, தம்பி!"

"நான் சொல்லிட்டு வரேன்; நீங்க பேசிக்கிட்டு இருங்க" என்று சபாபதி எழுந்தார். "செல்லம்!" என்று அழைத்துக் கொண்டே பின்னாட்டுக்குப் போனார். அவனிடம் மோர் கொணருமாறு கூறிவிட்டு இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு ஓர் ஆள் அதிகம் என்பதையும் தெரியா! படுத்தி விட்டுத் திரும்புவதற்குள் தங்கப்பன் மாருதியிடம் மேலும் பலப்பல



கேள்விகளைத் தொடுத்த அவரைத் திணறச் செய்தான்.

"கொஞ்சம் நிதானிக்கக் கூடும்பா! ரெண்டு மூன்று வருஷத்துச் சமாசாரமெல்லாம் மன மனன்று கொட்டிக் தீர்த்துட முடியுமா? இப்படிச் கேள்வி மேல் கேள்வியா அடுக்கினும் நான் எதுக்கு என்று உனக்குப் பதில் சொல்வேன்?"

"இன்னும் கேட்க வேண்டியது எல்லாவோ பாகி இருக்கிறதே!" என்றான் தங்கப்பன். "ஒன்றாகப் வாக்கியமா எப்படி இருக்கிறது? இன்னும் எல்லாக்களுக்கெல்லாம் பிரப்பம் பழம் கொடுத்துக்கிட்டுத் தான் இருக்கிறதா? அது போகட்டும்; உங்கள் அயலுமாட்டுப் பவனமெல்லாம் எப்படி இருந்தது? அங்கே கள்ளு கொட்டி அனுப்பிச்சுது எல்லாத்தையும் தான் உங்களுடைய அந்த நாளியே பாடம் ஒப்பிச்சுது போடி நீங்க எனக்கு இப்போது ஒப்பிச்சுனும்!"

"அட்டே! ஸார், 'வாரிசு' கூடப் போய் வந்திருக்கிறதா?" என்று ஆச்சரியத்துடன் வினவினார் தங்கப்பன். இது போன்ற கிராமப் புறத்தில் வசிப்போருக்குக் கூட அப்படி ஒர் அதிர்ஷ்டம் அடிக்கக் கூடும் என்று நம்ப இயலாதவர் போல.

"ஆமாங்க; அதுக்கு 'மச்சான்' எக்ஸ்கேஞ்சு பிரொபிராய்ஸ்'னு பேரு. உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் உள்ள உபாத்தியாயங்களின் சில மாடங்களுக்குப் பரிவர்த்தனை செய்துக்கிடறங்க. அதுவும் பூர்வமான உலக நூலகம் ஓவரவுக்கேனும் இருக்கிறவங்கதான் தங்கப்பனா ரோதனை செய்யத் தக்கவர்களாக இருக்க முடியுமென்றித நோக்கம்; உலக மக்களிடையே ஒற்றுமையும் சகோதர பாவமும் வளர இது ஒரு வழி என்றித கருத்து; போதகு முறைகள் பற்றிய பல புதிய விஷயங்களையும் தெரிஞ்சுக்கிடலாம் என்றித காரணம் எல்லாம் இந்தத் திட்டத்துக்கு அடிப்படையாக அமைந்திருக்குது."

"தேவலாமோ!" "ஸ்டேஷன் எக்ஸ்சேஞ்சு பிரொபிராய்ஸ்" என்று ஒன்று ஏற்படுத்த மாட்டேனென்றிருக்கேன்; அதுதான் எனக்குக் குறை!" என்று கூறிய சபாபதி அது கேட்டுச் சிரித்த அவர்களுடன் தாரும் கூடச் சேர்த்து நகைத்தார்.

"அந்தப் பிரயாணம் பற்றி யெல்லாம் அத்தனை கலப்பமாகக் கூறிவிட முடியுமா தம்பி?" என்று கேட்டார் மாருதி. "மேனுட்டுப் பவனம் மேற் கொண்டு ஒவ்வொருவருமே ஒவ்வொரு பித்தகம் எழுதக் கூடிய அளவுக்கு

அய்வலா அனுபவங்களைத் திரட்டிக் கொண்டு வருவாங்க! அதிலும் ஒருத்தர் மனத்தில் ஏற்பட்ட அபிப்பிராயங்கள் மற்றொருத்தருடையதைப் போலில்லாது தனித்து விளங்கி, கவரான்யலுட்டுமே!"

"தம்பி புத்தகங்களின் உதவி கொண்டு உலகத்தை இதுவரை எட்டு தரம் சுற்றி வந்திருக்கும்னு நினைக்கிறேன்; இதோ பாருங்க!" என்று தங்கப்பன் திண்ணையில் வைத்து வந்து விட்ட தாம் கையோடு எடுத்து வந்திருந்த புத்தகத்தை உயர்த்திப் பிடித்துக் காண்பித்தார் சபாபதி.

"நிறையப் படிக்க வேண்டியது அவியம்தான் தங்கப்பா! ஆனால் மேலே மேலே படித்துக் கொண்டு மட்டுமே போவதால் பயலில்லை, அது விடாமல் கவனம் கவனமாக உண்மை உள்ளதைக் கொண்டு இருப்பதற்கு ஒப்பாகும். சாட்டாடு தீரணமாக நேர மளிப்பது போல் படித்த பிறகு அதைப் பற்றிச் சற்று நேரம் சிந்தித்து மூளையில் பிரகித்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் 'அறிவு அரிசனம்' உண்டாவி விடும்..."

"ஆகா! என்ன அருமைவான கருத்து!" என்று பாராட்டினார் சபாபதி. "தம்பி இத்தனை அழகாகப் போ எங்கே கத்துக்கிட்டதுன்னு போசிச் சக்லிப்புகுந்தேன்; இப்பத்தான் விஷயம் புரியுது!"

"தங்கப்பன் என்ன நீங்கப் பிரமிக்கும்படி அத்தனை கவரான்யலாகவா பேசுகிறேன்?" என்று கேட்டார் மாருதி. பெருமிதத்தை மறைத்துக் கொள்ள முயன்று தோல்விபுற்றவராக.

"நல்லா கேட்டாங்க! ரயிலிலே வாய்போ தெரியாதன்னா தம்பி கிட்டே வானைக் கொடுத்து மாட்டிக் கிட்டேன். வீடு வந்து செருகித வரை போர் அபிசந்த தீர்த்துடுக்க!"

இதைக் கேட்டுக் கொண்டே வந்த சொல்வத்தின் கரங்கல் நடுங்க, அவன் எடுத்து வந்த மோர் கொஞ்சம் மேலே சிதறியும் விட்டது. "அப்பா! அவர்கள் நிஜமென்றே எடுத்துக் கொண்டுவிடப் போகிறார்கள்" என்றான் பயத்துடன்.

"அப்பா! அக்காவிடம் உள்ள கரிசனத்தைப் பார்த்தீங்களா?" என்று உறவு முறையை விளக்கினார் சபாபதி. "இந்த வருஷம்தான் என். என். எஸ். ஸி. எழுதிவிருக்கு; 'சிப்பஸ்ட் இளாணி'லே பாலாகனும்னு ஆசிரியாதம் பண்ணுங்க!" "சீக்கிரமா கவியானம் ஆகனும்" என்று மாருதி.

வசீகரத்தையும், பெருமிதத்தையும் கொடுக்கும் நறுமணம் உங்களுக்கு பாமாலிவ் லவண்டர் டால்க் உபயோகிப்பதால்.

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான
வெண்ணெய்—உங்களுக்காகவே மீண்டும்
உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன!

ஒரு காலத்தில் உங்களுக்கு தெரிந்ததில்லை
இந்த உருவாக்கம் எவ்வளவு விலகும், உங்களுக்கு
மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
வெண்ணெய் மீண்டும் உங்களுக்கு வரவேண்டும்
உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
மட்டுமே ஆகியும் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
பெருமிதத்தையும் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான

பெருமிதம் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
பெருமிதம் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான
பெருமிதம் உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான



பெரிய நல்ல
கொண்டிருக்கிறீர்!



P.T.C. TAL

உங்கள் கைக்குப் பாய்ச்சி, உங்களுக்கு—

உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமானவைகளான

எல்லா வேலையும் என் சூலையிலே!

எல்லா வேலையும் தானே செய்க
வேண்டும் என்று எதிர்பார்த்தார்கள்...
எனக்கே ஒரே சோர்வு. குழந்தைகள்,
சகலரையும், விட்டுவிட்டு
எல்லாவற்றையும் எப்படி
செய்தே சமாளிக்க முடியும்...



என் கணவர் ஒரு நாள்
ஹார்லிக்ஸ் கொடுத்த
பொருள், நன்றாகியது.
எனக்குள் நிறைவு
கொண்டது. பின்னாலே
பெறலாம் என்றால்!



இப்பொழுது
என்னை
பார்க்கிறேன்?
நீ...
அதெல்லாம்
இடம் கொடுத்த
கருத்துப்போல்
குழந்தைகள்
எல்லாம் எழுவதில்
பெரிதானால்!



இப்பொழுது குழந்தைகள்
எல்லாம் தோன்ற
தொன்றையும் நீங்கள்
உள்ளிடும். உத்தம
பெருந்தகம். ஆகவே
செய்திருந்தால்,
கொடுத்தால்,
கொடுத்தால் திரைகள்
பெரிதானால். சென்றால்
குழந்தை - என்ன,
முன்னால் குழந்தை
கொடுத்தால் பெரிதானால்
செய்திருந்தால். பெரிதானால்
பெரிதானால்.

ஹார்லிக்ஸ்
அதிக சாதி
யளிக்கிறது!

1993-94

சபாபதி இதற்குப் பதிலேனும் கூற முற்படுவதற்கு முன் தங்கப்பன் அவசரமாக முந்திக் கொண்டு பேசினான்: "இவ்விஷக்குச் செல்வம்தான் சமையல் செய்கிறார் லார்! இருந்த சாப்பிட்டு விட்டுப் போகணும் நீங்க. அக்கரைச் சீமைக்குப் பழக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றீர்களே,

அதனால் இவ்விஷக்கு மேலாட்டுப் பாணி வீசே 'ஹாம்பர்கர்' ஸ்பெஷல்!"

அது வரை செவ்வதின் கரங்களின் மட்டும் குடியேறியிருந்த நடுக்கம் இப்போது அவன் உடல் முழுதும் பரவியது! தட்டித் தடுமாறி எப்படியோ உள்ளே போய்ச் சேர்ந்தான் அவன்!

அத்தியாயம் 18

நெருங்கிய உள்ளங்கள்

கைமுகவப்பா அவர்களுடைய சம்பாவினை நீண்டு கொண்டே போயிற்று. கேட்கவும் சொல்வதும் எத்தனையோ சமாசாரங்கள் இருந்தன. எனினும், சாப்பிட உட்காருவதற்குச் சற்று நேரத்துக்கு முன்னும் மாசுதி கூறிய ஒரு விஷயம் தங்கப்பனை உற்சாகம் இழக்கச் செய்து விட்டது.

"தம்பி! அண்முகம் பற்றிக் கேட்டாயோ! அவரைப் பற்றித்தான் சொல்வாய்விட்டதேன்; அதற்குள் பேசுகிறேன் திசையில் திரும்பிடுங்க. அவர் இவ்வாறு நேற்றிருந் துணை மாசமாகுது!"

இதைக் கேட்ட பிறகு தங்கப்பனுக்கு ஒன்றாமே ஓடவில்லை. தமது அந்த வந்த நண்பரது மறைவு குறித்து மிகவும் விசுவித்தவர்தான் மாசுதி. எனினும் மாசுதிக்கு அண்முகம் இவ்வாறு தங்கப்பனைக் கூடவும் சத்தியபுரியும் இதற்குச் சான்று பழகிய போல் விட்டிருந்தன. சபாபதிக்கோ முன்பின் தெரியாத அண்முகத்தைப் பற்றிய துபர உணர்ச்சி ஏதுமே தங்கப்பனிடமிருந்து வந்ததாகவே கிண்டல் பேசியபோது அவர் மீண்டும் இறங்கியபடியே செவ்வதின் சமையல் 'ஒரு கை' பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். ஆனால் தங்கப்பனுக்கோ சாப்பாடே இறங்கவில்லை.

"ஊட்டியிலே வீருத்து வரப்போவியெல்லேண்டித் தாண்டியதும் ஒரே சாப்பி தாகம் எனக்கு. அந்த ஞாபகம் வந்துட்டாதான் அப்பறம் குடிச்சுத் திருவிறவரைக்கும் பைத்தியம் பிடிச்சாய் போலே ஆவியிடமோ! தம்பி! காப்பி கொண்டு வருகிறதாச் சொல்லி தடுவெ ஒரு ஸ்டேஷனிலே இறங்கிப் போனான். தான் ஆவியோடே காத்துக்கிட்டுக் கிடத்தேன். திருமுன்னு ஜன்னல் வழியா தங்கப்பனோடே ஒரு கை நீண்டது. பூவும் காயும் இவையும் தவழியுமா ஒரு செடியோட விசுவை ஒடிச்சுப் பிடிச்சுக்கிட்டு, 'இந்தாங்க மாமா, காப்பி!' என்றிருள்! என்னன்னு கேட்டாக் கிளாப்பாரம் ஓரத்திலே மிஞ்சார

விலே காப்பித் தோட்டம் பவிராவி இருக்குதாம், சொகிறீர்கள்!"

"தேவலாமே!" என்று சிரித்தார் மாசுதி. "தங்கப்பன் பள்ளிக்கூடத்தில் படிக்கும்போதே போக்கிரி என்று பெயரெடுத்தவன்தான்!"

"தவறியபோய் அவனிடம் 'இப்படி ஒரு உ எஸ்டேட் நமக்குச் சொத்தமாக இருந்தால் ஹாப்பாக உட்கார்த்துக்கிட்டிருக்கலாம்' அப்படிவன்னு சொல்லித் தொலைச்சுட்டேன். அப்பவன்தான். பழி தீர்த்துட்டான். அதெப்படி ஹாப்பா இருப்பென்னு சொல்லுனாண்டு சண்டைக்கு வந்து பாயருன்."

"தீயாய்ந்தானே?" என்று மாசுதி.

"உ எஸ்டேட்டை நிர்வகித்திருன்னு இவன்கொட்ட காரியமா? பக்கைப் புள்ளங்களைப் பாதுகாக்கிறதையிப் பத்திரமா அதை வளர்க்கணும். ரொம்பக் கஷ்டம். எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு வெவ்விக்காரத் துரை உரிசை விட்டு உழைச்ச உ எஸ்டேட்டிலே சம்பாதிச்சார். பல வருஷங்கள் பாடுபட்டு நம்ப நாட்டுக்கு அத்தியச் செலாவணி ஏராளமாகச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தார். ஸ்டீம் டின்சமா நம்ப சர்க்காருக்கு வரிக்கையும் செலுத்தினார். கடைசிக்காலத்தில் அவருக்குத் தமது தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பிச் சேர்ந்த ஊரிலே நிம்மதியா, நிழலியான தமது பெண்டாட்டியோடு பொழுதைப் போக்கணும்னு ஆசை. நாப நஷ்டம், வரவு செலவு, கடன் கொடுக்கல் வாங்கல், சர்க்காருக்குத் தர வேண்டிய வரிகள் எல்லாம் போக மிதிவியது, அவருக்கு நானு டின்சம் ரூபாய்; அதைச் சேர்த்த ஊருக்குக் கொண்டு போக அனுமதி கேட்டார். ரிஸர்வ் பாங்குக்காரங்க என்ன சொன்னாங்க தெரியுமா? 'கொண்டு போங்க, வருஷத்திலே இருபதாயிரம் ரூபாய் வந்த எடுத்துக்கிட்டிப் போங்க' அப்படிவன்னாங்க! 'ஐயா வருஷத்திலே இருபதினாயிரம் ரூபாய் பணத்தைக் கண்ணுலே பார்த்து இருபது வருஷங்களாகுமே எனக்கு. இப்போதே எழுபது வயது

ஆகுதே. அதுவரை நான் உபிரோடே இருக்கணுமே' என்று கேட்டுப்பார்த்தார். ஊழலாம்! "அது பற்றி எங்களுக்கு அக் கறை இல்லை" என்றுட்டாங்க! இந்த வட்சைத்திலே அயல் நாட்டிலே வீருத்து பலபேர் இங்கே வந்து முதல் போட்டுப் புதுப் புதுத் தொழில்களை நிறைவு ஆரம்பிக்கணுமென்று நாம் எதிர்பார்க்கிறோம். சங்கதி தெரிஞ்சு எவன் வருவான்?"

சபாபதி அவர் கூறியதை விஷயத்தை விட்டார்; அதன் முக்கியத்துவம், அந்நுள்ளி கருத்துக்கள் எல்லாவற்றையும் விடவியல் செய்வாயில் மறந்தார். "என்ன ஆச்சரியம் போய்க்! உங்களைப் போலவேதான் தங்கப்பள்ளம் எப்போதும் பார்த்தாலும் தெரிய விவகாரங்கள் வேயே மனசைச் செலுத்திப் போனும்" என்று குருவுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் உள்ள ஒற்றுமையைக் கண்டு வியப்பில் ஆழ்ந்தவராகக் கூறினார்.

சீர்ப்பிட்டுத் தாம்பூசம் தீத்து மாருதி விடைபெற்றுக் கொண்டு போன பிறகு தங்கப்பன் ஏணி போன்ற அமைப்பில் மரத்தாலான படிக்கட்டுக் களின் வழியே ஏறி, மொட்டை மாடியில் ஒலிக் கூளையும் தட்டிச் சுவரும் கொண்ட தனது எளிய தனி அறைவை அடைந்தான். ஒரு பக்கத்தில் 'ஷெல்பிங்' அவனுக்குப் பிடித்தமான புத்தகங்களும் மறுபுறம் டூன்மணிகள் வைக்கும் சில அமைப்புகளும் அறையின் மையத்தில் படுக்க வசதியாக ஒன்றோடொன்று ஒட்டி அமர்போல் போடப்பட்டிருந்த இரு

பெஞ்சன்களும் இருந்தன. நாற்பது 'வாட்பம்பு' ஒன்று 'சுயரில்' தொங்கி மெல்லக் காத்தில் அளகத்தாடித் கொண்டிருந்தது. ஐமக்காளத்தை உதறி விரித்துத் தங்கப்பனையும் தட்டிப் போட்டான் தங்கப்பன். பாதியில் விட்டிருந்த புத்தகத்தைப் படுத்தபடி, பிரித்துப் படிக்க ஆரம்பித்தான். மனம் அதில் லைக்கவில்லை. புத்தகம் பிரித்தபடியே அவன் தெஞ்சிலே கவிழ்ந்து சாய்ந்தது. தங்கப்பனின் சித்தனைப் படித்த விஷயத்தைப் பற்றியதாயில்லை: செல்லத்தைக் குறித்ததாய் அமைந்தது.

இத்தனை நாட்களாய் இல்லாமல் செல்லத்தை அவன் இன்று பிற்பகல் முதல் ஒரு புதிய கோணத்தில் பார்க்க ஆரம்பித்திருந்தான். அது காரணமாக அவன் தனது இதயத்தைச் சுற்றிலும் போட்டிருந்த வட்டிய வேலையைச் சாமர்த்தியமாகக் கடந்து அவன் உள்ளம் தன்னுடையதுடன் ஒன்றிவிட முயன்று அதில் வெற்றியும் காணும் தறுவாயிலுப்போல் போல் அவனுக்கு ஒரு பிரமையையும் அதன் விளைவாகக் கவலரமும் உண்டாகியிருந்தன.

அத்தக் கவலரத்தை அதிகமாகக் வென்றே தான் வந்தது போல் மைதிட்டிய தன் எழிலார்த்த நவனங்களில் கரும் பட்டில் உருட்டிவிடப்பட்ட தல்முத்துக் கணாக்கக் கண்ணீர் முத்துக்கள் திரண்டேழுந்து நின்று ஸ்னி சிதற அந்த அமைவின் வாசலில் தொன்றினான் செல்லம். (தொடரும்)

எப்படி ஓடியும்?

புது மனசாகப் போனால் என்ன நினைவு சித்தான். அவன் முத்துப் பற்கள் பளபளத்தன.

உங்கள் புள்ளைத்தான் என்ன மலக்கேது. உங்கள் பற்கள்தான் எத்தனை வரிசை! — என்று அவன் மனம் சொந்தி. கூறுகிறதெல்லாம் உங்களுடைய உறுத்த 'என் உன் பற்கள்தான் அழகம் இருக்கின்றன' என்று கூந்தல் உடையாய்க்.

காரணம்.....?

அவன் பல் செ. சுவத்துக் கொண்புருத்தான்.

கணவன், பிள்ளியிடமே ஒரு சிறு விஷயத்திற்குட சுவிய மறையு கூடாதெனினு அங்குள்ள தீட்சை: சுரைய தனது போலப் பல் விஷயத்தை யட்டித் தன் நினைத்தினை மொதி எவத்து விட்டான்! ரெய்தினே அவன் வரிசைப் பற்கள் சுத்தம் புடிபுடி: நுகல் எத்தனையும் போலப் பற்கள் என்று தெரிந்தான் அவன் உடம்பம் உடைந்து விட்டான் என்று!

இதனால் நான் அவன் அந்தமன், ஸ்னிக்குமெனது தன் பல் செட்டைத் தென்படுத்தி அதை அணித்து எத்தான்.

ஒரு நாள் என் ஓந்து என் இருக்கும். புரண்டி படுத்த போனால் பக்கத்துக் கட்டில் காணொ இறுமெனது மனம் நினைத்தான்!

ரெய்தி என்? பக்கத்துக் ஸ்னிக்கு அறையே ஏதோ எத்தம் செட்டை. ரெய்தான் மென் எட்டும் பார்த்தான்.

முதலடியின் ரெய்தி என்? செந்து கொண்புருத்தான்?

(எப்படி ஓடியும்?) - சித்திக். பிறகு 41-ம் பக்கம் பார்க்க)

4

ன்

ன்

கை





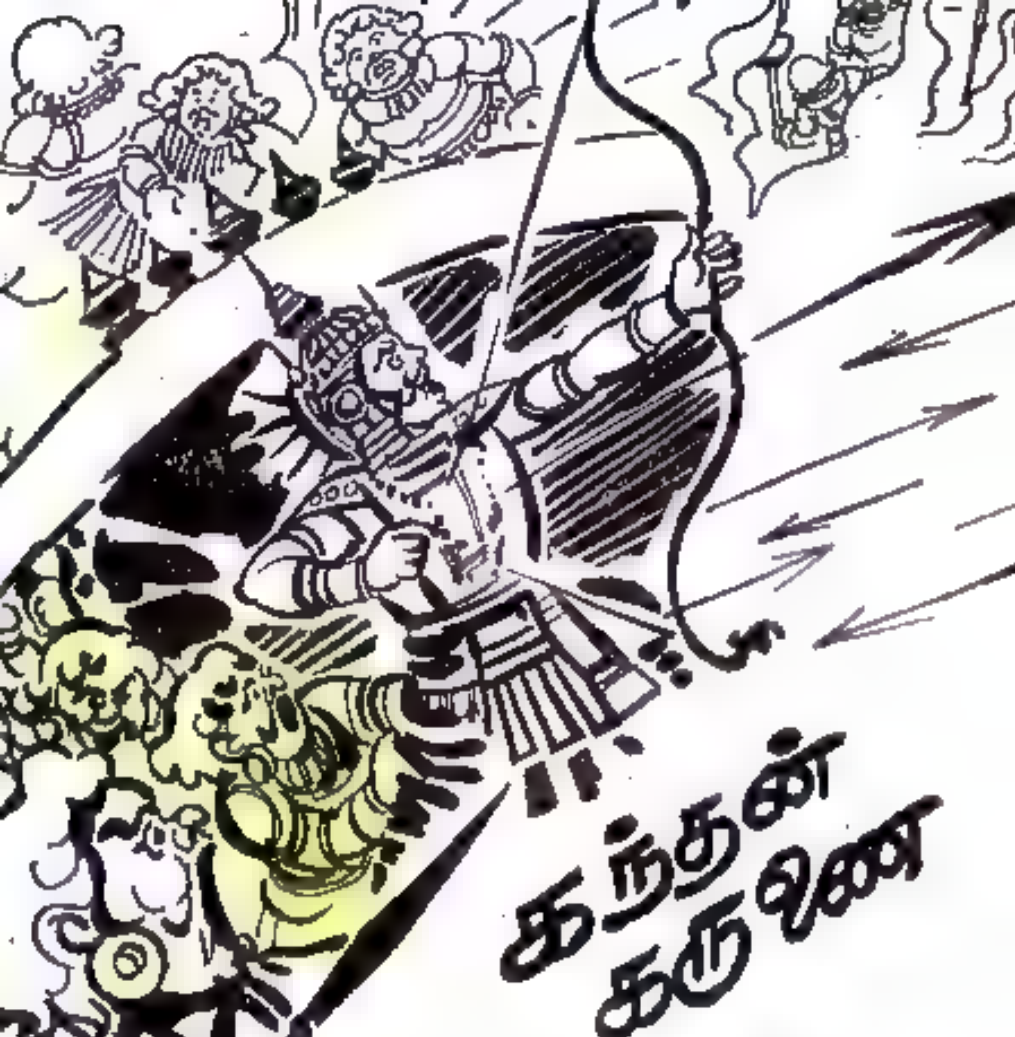
இப்பயான களவுகள் உட்வர்ட்ஸுக்கு நன்றி!

மந்தம், புளிப்பு, உப்புசம் மற்றும்
பல்முனைக்கும்போதுள்ள உபாகை
களிலிருந்து உடனடி நிவாரணம்பெற
உட்வர்ட்ஸ் கிரீப் வாட்டர்
உபயோகியுங்கள்.



இது 100 வகுடங்களாக புத்திலாளிகளான நாய்
மார்களால் உபயோகிக்கப் பட்டு வந்திருக்கிறது

சென்னை 17



கந்தன் கருவண

37. மூண்டதே போர்!

உண்மை என்னவெனில் கடவுள் பாவனாக வந்தார்; கடவுள் மானிடனாக வந்தார்; கடவுள் யாதவனாக வந்தார். கடவுளைக் கல் எங்கிலுர்கள் கிலர்; கடவுள் கல்லுக்குள்ளும் விளங்குகிறார்.

சிங்கமுகாகரன் எவ்வளவோ சொல்லியும் குரனும் மூருகனைச் சிறு குழந்தையாகத்தான் காண முடிந்தது. தேவர்களைச் சிறைவிடுத்து விடுவிக்க முடியாது என்று பிடிவாதமாகக் கூறி விட்டான்.

சிங்கமுகாகரனுக்குத் தாபம் பொங்கியது. "நான் நல்லதைச் சொன்னேன். கேட்காமல் என்னையே இசுழ்த்துவிட்டார் தலைமையார். பின்னும் என்ன நேரும் என்பதை அவர் அறிந்து கொள்ளவில்லை. எல்லாம் விதியின் செயல். விதியை வெல்ல யாராய் முடியும்? சிவபெருமான் அன்னனுக்குத் தந்தருளின காலக் கெடு முடிந்த மனையவேண்டிய தருணம் நெருங்குகிறது போலும்" என்று மனத்துக்குள் எண்ணினான். அவனது உள்ளத்தில் சகோதர வாஞ்சை பெருக்கெடுத்தது.

இராமரை மாதுடன் என்னுள் இராவணன். கிருஷ்ணரை இடையன் என்றான் துரியோதனன்; இதேபோல் முருகனைப் பாலன் என்றான் குரபன்மன்.



“அண்ணன் தன்னை எவ்வளவு கடிந்து கொண்டாலும் அவனைக் கைவிட வாகாது. அவர் இறப்பதற்கு முன்பே நான் இறப்பது முறை” என்று முடிவு செய்து கொண்டான். சூரபாணனை நோக்கி, “அண்ணா! நான் தவறு ஏதும் செய்திருந்தால் மன்னித்து விடுங்கள். நான் போருக்குச் செங்கிறேன். போரில் படைவீரர்களைக் கொன்று வெற்றியுடன் மிகுபென். எனக்கு விடை தாருங்கள்” என்று கூறினான்.

பொது தருமமும், குடும்ப தருமமும் ஒன்றிருப்பதென்று உரையதுண்டு. இயற்றில் மிகவுணர் ஒரு விதமும் சும்ப கர்ணன் ஒரு விதமும் முடிவெடுத்தனர். சிவசுமுகாசுரன் சும்பகர்ணனைப் போலவே முடிவெடுத்தான்.

தம்பியின் சொற்களைக் கேட்டு சூரபாணன் அளமியை ஆனந்தமடைந்தான். “தம்பி! உன் வய்வயை என்னுடைய தெரியும். என் தெற்குறி

வைச் சொடுக்கத்தான் முன்பு ஏதெனோ பேசினாய் போதும்! நீ உன் ஊருக்குச் செல். அங்கு பாண்டகளை யெல்லாம் திரட்டிக்கொண்டு தயாராக இரு. போருக்கு நான் அழைக்கும்பொழுது வரலாம்” என்று கூறினான். அதன் படியே சிவசுமுகாசுரன் தனது நகர மாவிய ஆகரத்துக்குச் சென்றுவிட்டான்.

யுத்தம் தொடங்கிவிட்டது. தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்கும் நடக்கும் யுத்தம் இது. யுத்தத்தில் தர்மம்தானே வெல்லும்? உலகம் தோன்றிய நான்-தொட்டு அதர்மம் ஒரு நாளும் வென்றதில்லை.

இராமாயண யுத்தம்? ஆசைக்கும் திராசைக்கும் நடந்த யுத்தம். இராமனின் ஆசை பற்றித்தானே போர் செய்தான்? இராமச்சந்திரமூர்த்திக்கு திராசை. ராஜ்யபாரம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசை இல்லை; பொய்ஞானம் இல்லை; பொய்ஞானம் இல்லை, திராசை

உள்ளவர்தான் கடவுள். ஆசையற்ற வர்களுக்குத்தான் நிம்மதி இருக்கும்.

அவாஇல்லார்க்கு இல்லாதும் துன்பம் அரிதுண்டேல் தவா அது மேன்மேல் வரும்

என்பார் திருவள்ளுவர். அவர் அழகாகச் சொன்னிவிட்டார். தங்கையிடக் கிழான் நிலையில் உள்ளவர்களைக் கண்டு ஒருவன் தான் பெற்றுள்ள மேல் நிலைக்காக மலித்ச்சியுடைய வேண்டும், அப்போதுதான் மனத்தில் சாந்தி ஏற்படும் என்று குமரகுருபரரும் சொல்லுகிறார்.

தம்பின் மொழியை நோக்கித் தமதுமனமனை அம்மா வெகிதென் தவமிதிக!

இராவணனுக்கு இவச்சம் மனைவிகள், அப்படியிருக்க இன்னொருவன் மனைவியை அபகரித்துச் சென்றான். அதனால் அவனுடைய புதல்வர்கள் அழிந்தார்கள். தாடு அழிந்தது. பிராணனை அழிந்தனர். இறுதியில் அவனும் அழிந்து விட்டான். இராவணன் ஆசையினால் அழிந்தான். ஆசைக்கு அடிமையானவர் தவன் அழிவையே அடைவான். பிரிப்போருனை விரும்பினான் துரியோதனன். அதனால் அவன் அழிந்தான்.

ரூபன்மன் அறநெறியை விட்டு விட்டு அதர்மத்தைக் கடைப்பிடித்தான். அதனால் அழிப்புப் போகிறது.

★

கீதிரவன் உதயவிரியின் அடைந்தான். திருச்செந்தூரில் எழுந்தருளியிருந்த கந்தக் கடவுள் வீரவாகு தேவரை நோக்கி, "பழிக்கு அஞ்சாது பாவங்களைப் புரியும் ரூபன்மனையும் ஒரு நினைந்த அகரர்களையும் அழித்து தேவர்கள் துயர் நீக்குவதற்காக வீரமகேந்திரபுரி செல்ல வேண்டும். தப் தேவரைக் கொண்டுவா" என்று கட்டளை விட்டார். தங்கள் துயரெல்லாம் நீங்கியது என்று கருதிய தேவர்கள் கந்தப் பெருமாவின் கழலின் வளங்கித் துதித்தனர்.

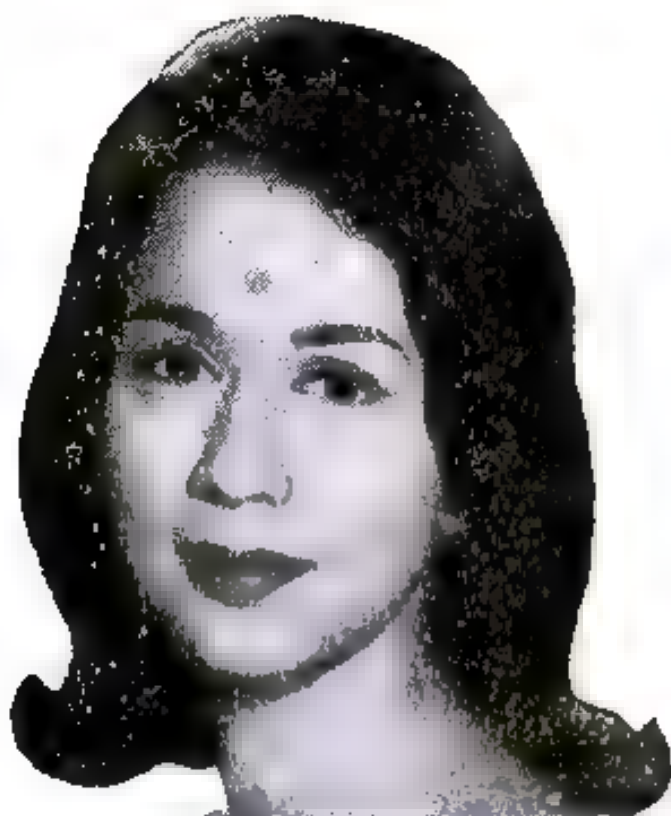
கந்தப் பெருமாவின் கட்டளைப்படி வீரவாகு தேவர் மகேசுவரக் தேவரைக் கொண்டு வந்து எம்பெருமாவின் திருமுன்னர் நிறுத்தினார். சிங்காதனத்திலிருந்து இறங்கிய எம்பெருமான், "தாம் ரூபன்மனை அழிக்க வீரமகேந்திரபுரி செல்கிறேன். நீங்களும் அவரவரது வாகனங்களில் தம்முடன் புறப்பட்டு வாராங்கள்" என்று தேவர்களுக்கு உத்தரவிட்டார்.

பிரமதேவர் அன்னப் பறவையீதும், திருமால் கருடன் மீதும், இந்திரனும் மற்றைய தேவர்கள் தத்தும் வாகனங்களமீதும் ஏறிக் கந்தவேளைச் சூழ்ந்து கொண்டார்கள். நிகைத்த மாத்திரத்திலேயே எல்லாப் புலனங்களையும் அழிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற படைத் தலைவர்கள் நூற்றெட்டுப் பேரும் தொடர்ந்தார்கள். அதனை அடுத்து இரண்டாயிரம் பூதப் படைகளும் ஆரவாரத்துடன் புறப்பட்டன. வானவர்கள் பூமழை பொழிந்தார்கள்.

ஒருகப் பெருமானுடன் சென்ற பூதப் படைகளின் பேரொலி எங்கும் ஓங்கித்தது. அவர்கள் சென்றபோது ஏற்பட்ட புழுதி குரிய சந்திரர்களுடைய ஒளியையும் மறைத்து விட்டதாம். கடலில் பூத சேனைகள் இறங்கினார்கள். அவர்களுக்குக் கடலே கணுக்கால் அளவு தான் இருந்தது. கடலில் இருந்த பெரிய பெரிய மீன்களும் நிமிங்கிலங்களும் சிறு புழக்களும் போன்றிருந்தன. பூதப் படை இறங்கிக் கடலைக் கவகியதால் அது சேறுபெய்து, அந்தச் சேறு உலர்ந்த பின் புழுதிராக எங்கும் பறந்தது.

வீரமகேந்திரபுரி தென்கடலில் உள்ள தொகு நிலம். வடக்கே உள்ள நிலம் இலங்கை. அந்த வழியாக எம்பெருமான் சென்றபோது, பிரமன், திருமால் இந்திரன் ஆகிய மூவரும் சுவாமியை வணங்கி, "மகா பாணியாக உள்ள ரூபன்மன் இருக்கும் மகேந்திரபுரி தங்கள் திருப்பாதம் பதியத் தகுதி பெற்றதல்ல. அந்தக்குக்கு அடுத்த எங்கு யாவிய இங்கேயே தங்கியிருந்து போர் செய்வதற்குப் பாசனை அமைத்துக் கொள்ளலாம்" என்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். சுவாமி அந்த வேண்டுகோளை ஏற்றுக் கொண்டார். தேவதர்சனை அழைத்து, "கடலே விரைந்து இங்கு ஒரு பாசனை ஏற்படுத்து" என்று எம்பெருமான் ஆணையிட்டார். அந்த ஆணையின் வண்ணம் தேவதர்சன் ஒரு பாசனையை அமைத்தான். அதற்கு ஏமகூடம் என்று பெயரிடப்பட்டது.

எம்பெருமாவின் தேர் கீழே இறங்கியது. சுவாமி ஏமகூடத்தின் எதிகளில் பூத சேனைகளை நிறுத்தினார். இலக்கத் தொன்பது வீரர்களை ஒரு திருக்கோயிலினுள் சென்று அரியலையில் அமர்த்தார். ஏமகூடத்தான் கடுர்காமம், கதிர்காமம் என்றால் ஒளி மயமான விருப்பத்தை யெல்லாம் நிறைவேற்றித் தருவது என்று பொருள். அங்கே சுவாமி ஒளி மயமாக விளங்குகின்றார். போரிக் கோலத்துடன் இருக்கிறார். எனவே, அவரைத் தரிசிக்கக் கூடாது என்று



**உங்களுடைய முக சூழலத்திற்கு மிஸ்துமிஸ்துப்பும் இளமை வசிகரமும் அளிக்க
எண்ணெய்ப்பசைபற்ற உங்கள்
பாண்டஸ் வானிலில் கீம்**

பாண்டஸ் வானிலில் கீம் முக சூழலத்தையுடைய செம்மையானது, மிஸ்துமிஸ்துபும்
உங்களுடைய முகத்தை மென்மையாக்கும். முகத்திலுள்ள சிறு பருக்களை நீக்கித் தன்மை போன்ற
பொய்க்கிறது. இவற்றை உடல் பருடில் போட்டுக் கொண்டு, உங்களுக்கு உரிய சீரான
நவீனமானதில் பருத்தியும், உங்களுடைய வயதிற்கு போதுமாட்டா பருக்களை
நீக்கிப் பருடா உயர்த்தியும்கூட. ஆகவே போதுமாட்டா. முகத்திலுள்ள சிறு பருக்களை
உங்களுக்கு உதவுகிறது.



பாண்டஸ் தோஷ்ட கீம்
தோஷ்ட கீம் உங்களுக்கு முகத்திலுள்ள
சிறு பருக்களை நீக்கித் தன்மை போன்ற
பொய்க்கிறது. இவற்றை உடல் பருடில் போட்டுக் கொண்டு, உங்களுக்கு உரிய சீரான
நவீனமானதில் பருத்தியும், உங்களுடைய வயதிற்கு போதுமாட்டா பருக்களை
நீக்கிப் பருடா உயர்த்தியும்கூட. ஆகவே போதுமாட்டா. முகத்திலுள்ள சிறு பருக்களை
உங்களுக்கு உதவுகிறது.

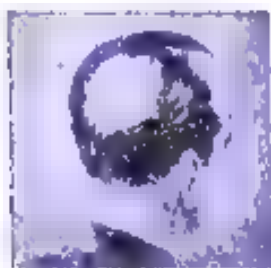


அவசர அழகி...அவசர பாண்டஸ் உபயோகிக்கிறது

சென்னை-பாண்டஸ் சூப்பர்மார்கெட்டில்
(சென்னை-பாண்டஸ் சூப்பர்மார்கெட்டில் உங்களுக்கு உதவுகிறது)

உங்கள் கேசம் உதிருகிறதா?

இந்த மாதிரி அபாயக் குறிகள்
அதை அறிவிக்கின்றன.



கேசம் உதிருதல்

உங்கள் கேசம் உதிருகிறது, ஏனெனில்,
ரோமோலாகிடுகுப் போதிய
ஊட்டம் வராததுதான்.

இளமையில் வழக்காக
இப்பிவைய சிலரே அரோமோலாகிடு
தடைத்திருக்கிறோம்



பொருது, ரோமம் உதிருதல் மற்றும் கேசம் குறை
தல் முதலிய உபாதைகளால் நீங்கள் சிரமப்பட்டால்
இன்றே ப்யூர் சில்லிக்ரீன் உபயோகிக்கத் தொடங்
கங்கள். ப்யூர் சில்லிக்ரீனில் உங்கள் ரோமத்தின்
வளர்ச்சிக்குத் தேவையான எல்லா பதிலெட்டு
'அமினோ ஆமிட்'களும் தீவிரமான வகைவிலிருக்
கின்றன. தலையில் உள்ளக் அழுத்தித் தேடப்படாத
மூலம் ப்யூர் சில்லிக்ரீன் ரோமக்களர்களில் புகுந்து
அவைகளுக்குத் தேவைவரான இயற்கையான
ஊட்டத்தைப்பறித்து, கோத்தை மறுபடியும்
ஆரோக்கியமாக இருக்கச் செய்கிறது.

'ஆல்அபைட் ஹேயர்' (All About Hair) என்ற
படங்கள் கொண்டு, இவ்வசம்பந்தத்தை நீங்கள்
பெற விரும்பினால் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்
திற்கு எழுதவும். டயரக்ட்மெண்ட் K-2, சில்லிக்ரீன்
அட்டாவை டி.சி.வில் தயார் செய் 10022,
பம்பாய்-1

Silvikrin

சில்லிக்ரீன்—கேச ஆரோக்கியத்துக்கான வழி



ப்யூர் சில்லிக்ரீன்

கேசம் சம்பந்த
மான உபாதைக
ளுக்கு இளமையி
லும் ஓர் புகழ்
தீர்மான தயார்
பியு. ப்யூ. மாத
காய் மருத்திபத்
துக்குப் கேசத்
தான்.

சில்லிக்ரீன் ஹேர் டிரெஸிங்

எல்லா கேசத்த
தான டிரெஸிங்
களை ஆ சில்லிக்ரீன்
கையகிறது. பியு
செ. சில்லிக்ரீன்
தற்போதே பியு
பெருகிய ப்யூர்
சில்லிக்ரீன் கைய
துள்ளது



SP/L/V/7/05

திரை போடப்பட்டுள்ளது. அங்கே உன் கூர்ப்பூர தீப ஒலியைத் தவிசைச் செய்ய வேண்டும். கதிர்காமத்து மண். காமக் குரோத உணர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தாது. கதிர்காமத்தைப் பற்றி அருணகிரி நாதர் பாடுகின்றார்.

மருவுமடி யார்கள் மனதில் வீணயாடு
மரகத மயூரப் பெருமாள்வாண்
மணிதரணம் வீண பணிமருகி குறு
மருவுகதிரி காயல் பெருமாள்வாண்
முருகப் பெருமாள் கதிர்காமத்தில்
வந்து தங்கிவிட்டார். சூரபன்மன்,
போகுக்கு வர வேண்டாமா?

நீர் ரதர் தேவரிஷி. அவர் கடை
மாரக்கமாகச் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்
தார். மெத்தப் படித்த அவரைப்
போன்ற ஞானியோ தவரியோ இன்
னெருவர் இடையாது. நாரதரின் மலி
மைகளை நிறைய எடுத்துச் சொல்கிறார்
வியாசர். அவரை ஏகிய மக்கள் கலகக்
காரர் என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கி
றார்கள். அப்படி நீசுக்கச் செய்தவர்கள்
நாடகக்காரர்கள். நாடகக்காரர்கள்
தங்கள் நாடகங்களில் கலைவுள்ள பாத்
திரம் வேண்டுமென்பதற்காக ஒரு நார
தரைப் படைத்து அவரைக் கலகம் புரிய
வைக்கின்றனர். இதனாலேயே மக்கள்
அவரைக் கலகக்காரர் என்று எண்ணிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். நாரதர் கலகக்
காரராயிருந்தால். "ரிஷிகளில் நான்
நாரதரா யிருப்பேன்" என்று பசுவான்
சீதையில் சொல்லுவாரா? திருப்பரங்
குன்றத்தில் மருகப் பெருமானுக்கு ஒரு
பக்கத்தில் தெய்வ யானையை நினைத்தி
யிருக்கிறார்கள். மற்ருேரு புறத்தில்
காகுாத நாரதப் பிரம்மம் இருக்கிறார்.
நாரதர் கலகக்காரராயிருந்தால் எம்
பெருமான் தம் பக்கத்தில் வைத்துக்
கொண்டிருப்பாரா?

பரதரிஷி! பார்த்த ருகன், "அடி.
உதை, குத்து, கொத்து" என்று கத்தி
னான். பரதன் மிகவும் தடுவலன். ஆனால்
ருகனுக்கு அவனைப் பற்றித் தெரியாது.
அயோக்கிய சகோதரன் அண்ணனைத்

தூத்திக் கொண்டு வருகிறான் என்று
எண்ணினான் ருகன்.

ருகன் பரம போக்கியன். அவசரக்கார
னான இலக்கமணன் அவனுக்கு விஷயங்களை
ஏற்றிவிட்டான். அதனால்தான் ருகன்
விஷம் கக்கினான். அதுபோலவே சில
நாடகக்காரர்கள் நாரதரைப் பற்றி
மக்களுக்கு விஷயங்களை ஏற்றிவிட்டார்கள்.

"துவையோ! கொலை!" என்று கத்தி
னான் விராமத்தான். சப்தம் கெட்டுப்
போனதால் ஓடி வந்தார்கள். உள்ளே
போய் பார்த்தார்கள். டாக்டர் 'ஆப்
ரேஷன்' செய்து கொண்டிருந்தார்.
விராமத்தான் எதைக் கொலை என்று
சொல்கிறானோ அந்த 'ஆப்ரேஷன்'னைச்
செய்துகொண்ட ஆயிரக் கணக்கில்
மணம் கொடுக்கிறார்கள். ஆகவே,
அறுப்பதற்குக் கொலை என்று பெயர்
குண்டு: ஆப்ரேஷன் என்ற பெயரும்
உண்டு. நாரத முயிலர் செய்தது 'ஆப்
ரேஷன்'னை வந்திக் கொலை அவ்வ,
ரேஷனைகள் விரையில் முடிய வேண்டு
மென்பதற்காகவே அங்குமிங்குமாக
ஒடி ஒடிப் புதிய நடவடிக்கைகளைத்
தொடர்வி வைப்பார் அவர்!

செழு மாவிய நாரதர் வந்துத்
நீதவன் வாழ்புன னமென முந்தித்
தேமெளரி பாவித் கொமா இன்பக்
கீதோப்பவாய்

சேனெடு ஊர்வல ராகுகள் லொம்பித்
தானுகொள் பூமனானிய இரம்பத்
சீரன் வானநகம் மேலாக் கந்தரி
பெருமானே!

இது அருணகிரிநாதர் பாக்கு. கானியி
பெருக்கு போல் வருகிறது. கந்தவேள்
ஏமகடத்தில் எழுந்தருளி யிருந்ததை
உணர்ந்த நாரதர் ஆயிரம் தந்தியை
வருடா! மகதி வீதியை மீட்டிக்
கொண்டு சூரனின் தலைநகரான விர
மகேத்திரபுரிக்குச் சென்றார்.

"நாரதரே! வாரும்!" என்று வர
வேற்குள் சூரபன்மன். "எங்கே வந்
தீர்?" என்று விசாரித்தான்.

நாரதர் எல்லோருக்கும் நன்மனை.

சேவைக்கொண்டு
சகோதரர்



ஆகஸ்ட் 15ந் தேதி
இதழில்

ஆரம்பமாகிறது

“குரபன்மா! உங்களைப்போல் இவ்
வெருவர் உண்டா என்று உலகமெல்
லாம் வர வர அதிகமாகவே பேசிக்
கொண்டிருக்கிறார்” என்றார் நாரதர்.

நாரதரின் பேச்சுக்கு இரண்டு
பொருள், ‘உங்களுக்கும் நாரதர் எரியில்
என்ன இருக்கிறது?’ என்றும், ‘நீ எதை
யும் உலகமில் செய்வாய்’ என்றும்
இரண்டு பொருளில் கொண்டு நாரதர்.
குரபன்மன் தற்பெருமைபுடன் தனக்
கின் கிரித்துக் கொண்டான். நாரதர்
தமது பேச்சைத் தொடர்ந்தார்.

“மகா போக்தியர்க்கு மாநிலி நடத்து
கொள்ளும் தேவர்கள், கையாடும்
சென்று உங்களைப் பற்றி வெப்பெருமா
ளிடம் முறைவிட்டார்கள். அவர்கள்
தான் முறைவிட்டுக் கொண்டாலும்
இந்தச் சீவெருமான் அவர்களில்
பேச்சைக் கேட்டு நெற்றிக் கண்ணைத்
திறக்கலாமா? நெற்றிக் கண்ணைத்
திறத்தற்குமுன்பாகவே ஆறு குழந்தைகள்
உதித்துக் கத்தல் என்னும் குமாரன்
வந்தான்? ஆறாம் குழந்தை மட்டும் நீ
சித்திக் கவண்டும். ஆகாய அளவுக்கு
அருகில் வைக்கப்பட்டுள்ள பந்தை
எரிக்க ஏராளமான தீவரத்தினால்
வேண்டும்? நீ மகா பன்மான்,
எத்தனை எதிர்ப்பையும் எரிக்கக்கூடிய
ஒரு தீவரத்தி நீ. உன் கீழ்
எதிர்ப்பு ஒன்றும் நடக்காது. அந்தக்
கத்தலின் ஆட்கள் உன் தம்பி நாரதன்
ஏமாற்றிடுத்த சமயம் பார்த்து அவனைக்
கொன்றிருப்பார்கள். உன் கீழ்
வரவா? நடையுமா? அந்தக் குழந்தை
எதிர்ப்பாற்றத்துக்கு வந்துவிட்டதாம். நீ
இப்பொழுதிடே புறப்பட்டுப் போருக்குப்
போகவில்லை வெள்ளம் உங்களுக்குத்
கேட்ட பொய்” என்று கூறிய நாரதர்,
யிண்டும் இரு பொருளில் குறும்புடன்
பேசினார். “நீ போருக் என்னாம்
முடிந்தாலும், உங்களைப் பற்றியேதான்
நான் எப்பொழுதும் சித்தித்துக்கொண்
டிருக்கிறேன். அதனால் நான் இதைச்
சொல்ல வந்தேன்” என்று கூறினார்.

நாரதர் கூறியதைக் கேட்ட குர
பன்மனின் கண்ணின் அளவைக் கண்டன.
“அந்தச் சிறுவன் மகேந்திரபுரியை
இத்திரிபலாகம், பிரம்ம போகம்,
விஷ்ணு போகம் போல் எரிவ சாதாரண
மாக என்னளிக் கொண்டிருக்கிறான்
போதும். ஆகிரத்தெட்டு அண்டங்
களில் ஆட்சி செய்பவன் நான். என்
ஆணையை மதியாமல் கட்டித் தான்டி
வந்த அந்தச் சிறுவனை இப்பொழுதிடே
ஒழித்துக் கட்டுகிறேன். இதற்கு நான்
போகவேண்டிய அவசியமில்லை. என்
புதல்வன் பாணுகோபனை அனுப்பு

கிறேன். உமது கண்ணாளனை அவன்
வெற்றியுடன் திரும்புவதைக் காண
வாய்” என்று கூறினான்.

“குரபன்மா! இதுதான் அழிவுக்கு
வழி! இனிமேல் தாமதம் செய்யாமல்
அக் குமாரனோடு போர் செய்ய உடனே
படைகளை அனுப்பு. வெற்றி கிடைக்க
வேண்டும் என்று நான் போய்த் தயை
செய்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு கண்
மாரர்க்கத்தில் புறப்பட்டு விட்டார்
நாரதர். பாருண்டய அழிவையும்
பாருண்டய வெற்றியையும் அவர் மனத்
தில் கொண்டிருந்தார் என்பதைச் குரப்
புரித்துக்கொள்ள முடியுமா?

உமது அருகில் தின்ற ஒற்றர்களை
அழைத்துச் குரபன்மன், “வருவதை
விசாரித் கொண்டு வாருங்கள்” என்று
உத்தரவிட்டான். அவ்வாறே வரு
வன் அழைத்து வரப்பட்டான். “வரு
வனோ! அந்தக் குமாரனும் பூத
சேனைகளும் எங்கே கடந்து இருந்
தவர் ஏன் அனுப்பித்தான்?” என்று
கொடுத்தான் விட்டான் குரபன்மன்.

“மன்னர் மன்னவா! திருமால்,
பிரமன், இத்திரன், இவர்க்கெதொன்பது
வீரர்கள் ஆகியோருடன் சிலகுமாரர்
கின் வழியே சென்றார். எனவே
அவர்களை நான் தடுக்க முடியவில்லை.
பூத சேனைகள்தான் என்மீது நடந்து
சென்றனர். அப்போது கடல் அவர்
களது கண்களால் வரை கட எட்ட
வில்லை. ஆகவே அவர்களைத் தடுத்து
நிறுத்த முடியாமல் போய்விட்டது.
அவர்களை நான் எதிர்த்திருந்தால் முன்பு
அத்தியர் சேந்தாத போல் என்னைக்
கையால் அளவில் குடித்தது போல்
செய்திருப்பார்கள்” என்று தடுக்கிக்
கொண்டே கூறினான் வருவன்.

இத்தினன் முருகக் கடவுள் மகேத்
திரபுரியை நெருங்கி விட்டார். இத்
னைக் கண்ட ஒற்றர்கள் குரபன்மனிடம்
ஒடி வந்தார்கள். “அரே! திருமால்,
பிரம்மன், இத்திரன் முதலிய தேவர்
களையும், இவர்க்கெதொன்பது வீரர்
களையும், இரண்டாயிரம் வெள்ளம்
பூதசேனைகளையும் சிலகுமாரன் மகேத்
திரபுரியின் வடதினையில் வந்து பாடி
விடு அமைத்துத் தக்கிவிடுகிறார்”
என்று கூறினார்கள்.

குரபன்மன் துடிதுடிப்புடன், “ஒத்
தர்களை! நீங்கள் போய்ப் பாணுகோபனை
விசாரத்து அழைத்து வாருங்கள்”
என்று கட்டிக்கொண்டான்.

“கத்தரடி” என்று கூறிப் புறப்
பட்ட ஒற்றர்கள், பாணுகோபன் அரன்
மையை அடைந்து குரபின் ஆணையைத்
தெரிவித்தார்கள். (தொடரும்)



பிளஸ் - இஸ்க, துரிதம், உறுதி **BSA**

பிரபலரிக்க பிளஸ் ஏ பல்லாண்டு களுக்குப்பின் திரும்பவும் வந்தது என்று அமைப்பு அழகும் உறுதியும் கொண்ட உலகப்புகழ்பெற்ற பிளஸ் ஈசக்கின் இப்போது இத்தியான் லேயே தயாராகிறது. உற்சாகமான இளைஞர்கள் அநாயாசமாக ஈசக்கின் ஓட்டும் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க, பிளஸ் ஏ அதன் உயர்ந்த தரத்திற்கேற்பத் தயாரிக்கப்படுகிறது - உலகில் இப்பகுதியில் சிறந்த ஈசக்கின்களைத் தயாரித்து வருபவர்களால்.

தயாரிப்போர் எ. டி. ஈசக்கின் ஆப் இந்தியா, அம்பத்துர், மதராஸ் 55 உச்சியவாராகன் டியூப் இன்வென்ட்-மென்ட்ஸ் ஆப் இந்தியா லிமிடெட், மதராஸ்.

சிறந்த ஈசக்கின் வேண்டுமா? பிளஸ் ஈசத் தேர்ந்தெடுங்கள்.



பிளஸ் உங்கள் மனைக்கு உரிய உகந்த ஈசக்கின்

1961-1962-1963

மோகசஞ்சாரம்

செஞ்செருக

‘அமெரிக்காவைக் கண்டு வரும் ஆஞ்செருக’ என்ற பெயரில்; ‘அது வெறுந் தாவிதாழ்விதான்’ என்று சேனத் தலைவரின்; ‘செருகில் பழைய மரபில் வந்து காவல் துணைவாக திற்பதாக ஐதேயமாகக் கருதப்படும் காவல் சர்ப்பத்தை வெறுந் பிரசாரக் காவல்துறை காவல் சர்ப்பமாக மாற்றிவிட்ட பொருமை மா - சேன - துணைகருதான் செருகம்’ என்று அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளும் மாற்றி மாற்றிக் கூறி வருவாம். அமெரிக்காவுக்கும் செஞ்செருகவுக்கும் இடையில் ஆறுவிரம் மைல்கள் உள்ளன. ஆனால் நமது எக்ஸ்ப்ரஸ் பதினாறு மீதர மைல்களை விழுங்கிவிட்டு மெலூர் கப்பல்கரம் செல்வச் சமையல் பார்த்துக் கொண்டு உட்கார்த்திருக்கும் செஞ்செருகை நாம் பிரசாரக் கழகம் அகப்பட்டு அடைபிடிப்படுத்துவது ஆபத்தாக முடியும். செருகில் உண்மையான பவத்தை உணர்ந்து மதிப்பதும் அதன் பவனிலைகளை அறிந்து வைத்துக் கொள்வதும் மிகவும் அவசியம். இந்த நோக்கத்தில்தான் செஞ்செருகில் பிரயாணம்



< US ஸ்ரீ தாமிரம்

மடக்கை: தேவனல் ஸ்ரீமோகிபாதி





A சமீப நேருவை

சென்று நேரு அனுபவம்
பெற்றுத் திரும்பினான்
பயமு அருத்துக்களில்
மூக்கியமானவற்றைத்
நோக்குவதற்கு ஒரு கட
மைய அடித்தொடரிலும்.

க க க

நோக்காக விழந்ததில்
அவரின் பட்டாசு வேடித்
துத் திரையின் நோக்காடு
பிழை தாம். சென்ற வரு
ஷம் அப்போது மாநாட்
தில் செஞ்சிறுவன் ஒருவன்
வின் விழ்ச்சியைக் கொண்
டாடியது. ஆனால் ஒரு
விதமானால் பட்டாசைக்
கூட பதில் ஓர் அணு
தான் உடைய செடித்து
மெய்த்தது!

மாநாட்டின் நாகரிக
இழிவுபடுத்தியதில் மூலம்
குறுகிய கால நோக்கில்
கவலையுண்டிதான் மதிப்
பையின் தாழ்த்தி விட்டார்
என்பதால் குறுகியகால
நோக்கில் தலைகீழாகக் கு
அத்தல் போயும், கூடா
வினியம் பெருமையை மட்டு
வெப்படுத்தியது மட்டுமா?
குறுகிய அமெரிக்க மக்
களின் தகவல்களைத் தகவல்
பெற அந்த அட்டைக்குச்
சென்று வந்து பிழையான
மூல அங்கலா செந்தார்!
அன்று அங்கலாவிட மூலம்
புகழ் வழிவாக மூலம்
புகழ்வார மூலம் எடுத்து
துக் கொண்டுள்ள அங்கலா

V பகலில்புத்தி ஒரு மருமில்



எனதானும் நிலை வேண்டும் என்று கூட ஆசைப்பட்டார்! என்ன அதியாயம்! இன்று பார்மோசானவர் செஞ்சிறு தாக்கு வந்தது குடியா அதாவது காட்டவில்லை. இந்த நிலை யீது படைவெகுத்தந்தது ஆட்சேபம் வைக்கத்தகுந்தது! இவையெல்லாவற்றையும் விட மொரோகன் ஊரிலும் ஒன்றையும் குறுகியும் செய்தார். சிறுநிலை வழிக்குக் கொணரக் கூடுதல் அந்திர அனத்து வந்த பொருளாதார உதவியை 1960ல் உபயோகப்படுத்தக்கொண்டார். குடியைப் பொறு இவ்வ நிலைக்கான உடனடிவாகை தாய்நாட்டுக்குத் திரும்பச் சொல்லுது. ஆகக்கூடி, குறுகிய சேத நிலை வந்திருந்த நாளையே விடப் பழங்கொள இருக்காமைத் தென்பட்டதில் விடப்படுகிறது.

குறுகிய நிலைக்குப் பிறகு குடியை செஞ்சிறு உதவிகள் மீண்டும் சிறு சிறுதான் சீர்ப்பாட்டுவார் இவ்வாறுதான் பாரதப் பிரதமர் குடியைக்குத் சென்று அங்கு நடைபெறும் காரியம் பெற்று சிறுக்கு மீண்டும் கொடுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதன் எப்படி வந்திருக்கக் கொண்டு "மேலும், இவ்வாறு அனுதானம்" என்று உத்தரவிட்டவர் சேத நிலைக்கான.

அனுதானம் வேறுதல் பார்மோசானவர். ஆனால் அவற்றைப் பிற நாடுகள் மீது குறிப்பிட்டது ஏன் இவ்வாறுதான் அங்கு வந்தது சென்று விசயத்தான சாதனங்கள் தற்போது சிறுவிடம் விடப்பாது எங்கெங்குள்ள ராணுவ அலுவலர், என்னும் இன்னும் குறுகிய வகுப்புகளுக்கு அவற்றைச் சிறு தயாரித்து விடுவதற்கான சந்தவிக்ஷை இருப்பதாலும் அவர்கள் தம்புகின்றனர். ஆனால் அந்த தான் கருப்போது சிறு மற்ற நாடுகள் மீது அனுதானம் பிறப்போகக் குறை எப்போது சென்றி. இதற்குச் சேத நிலைக்கான மனம் போக்கை ஆராய வேண்டும்.

உடனிலும் உதவிக் குறுகிய உதவிகள் எல்லாவும் தலைமையப் பதவி மாக்ஸோவி விருத்து விடுவதற்கு மாரிவிட்டதால் செஞ்சிறு தலைக்கான நிர்மாணம் தம்புகின்றனர் எங்கென்று அங்குப் பதிவிலகலானர் மாரிக் கொள். குறுகிய நிலைக்குத் தாய்கள் காட்டிய எதிர்ப்பு காரணம் என்ன தங்களைத் தாய்களின் தட்டிக் கொடுத்துக் கொள்ளும் செஞ்சிறு தலைக்கான, உயர் குறுகியதும் எல்லாவும் மாரி மாரிவிறதான் தெருக்கி விட்டதால் மனப்பூர்வமாக, ஒன், உத்திய மாக்ஸோவிக்கென்றுதான். இந்த உத்தியான என்னதான் நிலைவிறத அவர்கள் எந்த குறைபாடும் அங்குதான் தயக்க மாரி. பாரி. அனுதானம் பிற நாடுகளிலிருந்து பொருள்கள் உடனடியும் சேத தளங்கள் மீதும் அந்த பொருள் குறைக்க விடப்படுகின்றன அங்கும் ஒன்றி அவர்கள் நிதானிக்கச் செய்தும்.

அனுதானம் ஆகக் கொடுக்கும் பழங்கொளம் தொக்கம் சேத நிலைக்குக் குக் விடப்பாது. அவ்விதமான நிலை காரியம் ஏராளமான நிலைகுறைபாடு தாட்டில் மனத்த உதவியுக்கும் பதிவிலகலாகப்பாது

குறைந்த செலவில் குடியும் இவற்றைக் கொண்டு தொழில் வாய்ப்புக்குத் துண்டி அவர்கள் அடிக்கொண்டனர்.

அனுதானம் பார்மோசானவர் குடியும் இருக்க எந்த ஒரு நாட்டும் உதவியைப் பவத் தையும் அதன் ஆயத்த நிலைக்கொண்டு மட்டுமிட வந்ததில்லாது குடியானது, செஞ்சிறுவிட உதவியான பவதும் அதன் பொருளாதார, தொழில், விவசாய வளர்ச்சி வந்தும் மக்களின் மிகுபாவத்தினால் இருக்க குடியும். இவற்றைப் பற்றி சிறும்குடும்பம் வந்தும் அங்கு வந்ததும் பிரதமர் ஆராய்க்கென்று.

1958 - 59ல் செஞ்சிறு தலைக்கான "மக்களான மனத்தென்றம்" (The World Leap Forward) என்ற அடிப்படையில் மாபெரும் திட்டம் ஒன்று வந்ததான். அந்த வேகத்தில் நாட்டும் தரத்த உயர்த்த வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தில் தாரதமியை மிகவாய்மையான காட்டியிருக்கின்றனர். தாரதம் தொழிற்சாலைகள் எடுப்பும் வேகத்தில் பங்கிக்கொண்டதும் காட்டியிருக்கின்றனர். காட்டிய பொதுமான அளவில் இருக்கென்றுதான் என்ற வந்திடாமல் ஆரம்பத்தில் காட்டியவர்களைக் காட்டிக் குறித்தார்கள். அவ்விதமான என்னு தெரிந்தவாய் அந்த வேகத்தில் காடு மனப்போ பன்னம் எங்கும் எய்தி பாதை போட்டார்கள். இந்த அளவு பன்னப்பதில் அவர்கள் எதிர்பார்த்த தந்த மாரி குறைக்க கொடுக்கப்பட்ட பின்னிலும் காட்டி.

பொதாக்குதல்கள் 1960ல் குடியாகுடன் ஏற்பட்ட தத்துவம் பொருட்டத்தில் விவசாய குடியைப் பொருட்கள் தயாரிக்கவும், தொழில் துறைக்கத் திறமையானதும் திடமென்று தாய்கள் எடுப்புகுந்த மாபெரும் திட்டங்களைக் காட்டுகின்ற தாடு திரும்பி விட்டார்கள். திட்டங்களைத் தயாரிப்பது துறைக்கின்றதும் தங்களுடன் எடுத்துக் கொண்டு பொருட்டார்கள், ஆயின அந்த யந்திர சாதனங்களுக்கு உயர் மாக்ஸோ தயாரித்து எப்படி அந்த யந்திரங்களை ஒட்ட வாய்ப்பு தந்தவையே அரங்குத்துக்கு. பொருள் யந்திர சாலைகளையான இப்போது உயர் மாக்ஸோ தயாரிப்பதில் எடுப்புகுக்குக் கின்றன. இவ்விதம் எய்தி பெட்டி தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள் இவ்வாறுதான் எடுப்புகுட்டார்கள் பொருட்ட தன்னுடையதான் தயாரிப்பதில் எடுப்புகுக்குகின்றன.

என்கில் - மொக்ஸோவி தாய்கள் தந்த காட்டு குறுகிய மாக்ஸோவி மாக்ஸோ தலைக்கான வந்து சேர்க்கார்கள். பன்னிவந்து ராட்டை காங்கிரித் துண்டுகளும் எடுத்துதான். ஆனால் 1960 துண்டி மாக்ஸோவி ஒரு தாய் அந்தத் திட்டம் எய்திவந்த வந்திருந்த துன்பத்தி ஹோவீரம் குடியானதும் திடமென்று விளையப் பொருட்டார்கள்! அந்தப் பவதில் இவ்விதம் பன்னிவந்து துண்டிவந்து மாரிவிறதும் எல்லாவற்றையும் விட மீடப் பொருள் மாரிவிறதும் விவசாயத் துறையில் ஏற்பட்டது. தாய்க் மாக்ஸோவி குள் 120 மீக்கெய் விவசாயக் குடும்கள்கள்

புனைபெயர் 1

யமகர்

புனைபெயர் காரிருந்தவர்க்கு அழிந்தா வரவர் சிவபெருமானைக் கொள்ளலாம். தெருநீர் கண்ணீர், நீங்கல்படம், பெருந் றார் மேல்கிரி, வீணாதுடி எனப் பலப்பல புனைபெயர்கள் இருந்தனபலத் 'திருநாற் றத்தல்' இவருத் திருப்பதியில். 'மீத்தல்' எனமுறைதலும் பாடுமாறு கந்தாரமுற்றத்தி லுணராரப் பாணித்தாரவர்!

புனைபெயர் புனித நாகு வேண்டாதவர் களினின்று பெறப்பட மறு அழகுதலாம்! அநாமதேவம் எத்திரிசைகளுக்கு அவளுளிக் கடிதங்கள் வரையலாம்.

திருவெண்குரும் புனைபெயர் அபகம் அணித்திருக்கிறது. திரைகர் புதுல்வர் க.மே.க. ஸார், இவ்விராந்து நாட்புலிருந்து மாண்புமகம் புனாடி கயலில் தர்பித்து றுழிப்போது. ஓர் ஓற்றிய கண்ணிய் பட்டி விட்டார். 'கி.வி.எம்.' என்று ஸார் மே. புனியினு பொத்தித்திருத்த எழுத்துக்களைக் கண்ணினிட. அத்து ஓற்றி, அகர் ஸார் திரை வந்து அறிவத் தந்திப்பொன்னு வெந்தார். 'கி.வி.எம். ஸார்' என்று பெருக்கு ஒரு தந்திக் கவகர் திட்டினார். ஸார் அகர் அன் சிவபாத கால்கள் பர்த்து விட்டி 'என் பெயர் கி. வி.எம். எம்' என்று கவித் கவகர் சி.ஸு.பு.வி.எம். இரும்பைக் கொடுத்தவிட்டா ராம்! கமலேசுவரம் ஸார் புனைபெயர் ஸார்வதக் கூட்டிக் கொள்ளாமலிருந்தார். ஆகவேயார் யகலில் சிக்குள்ளி் பதாநயாடு பட்டபுருவார்.

'புனையாள்' இன் பெயரைக் கொள்ளும், புனையாள் கொள்ளும் கோழி கவையார். புனைபெயரைக் கொண்டு ஏறுகிருகை. க தெருநீர் க கவையாகக் கவிட்ட ருடிபும்.

'கோமாளி' — தூக்கம் எழுந்தாரவர். கோமாளிபு கோமாளிபு — இவர் ஓர் அன் கவகம் வேகலார்.

கவகித்தாரம் — எழுந்தார் கவகலார். கி.வி. — சிவகாளிப் பட்டி.

பகல் பட்டிபார் — கவித்தார தெருந் வெள்ளிமார் இவர் ஒரு நாடகம் தருவர்.

கவையார் — புனையார்மத்தில் கருமியை என்ன பெயரில் கருமியிடு கிராமத்தில் 'ஆமெக்காரி' கவகர் கவித்தாரம். கவர் கவி கில் அபுவித்தல் கவகருவார், கவிதாழி என்ன பெயர் பூண்டி. 'கவாட்டி' கொழிசு தெருமியாதித் தவிக்கும் றுள்ளனி தருவக.

கூக்குடகாவந்தா — பூங்காவிரமத்தில் கவையாள் இன் தாங்குதாம் 'கவையார்' மரு தபார்.

'கவையாள்' அன்பட்டமார் தெருநிந்து கவையார் பெயரில் எழுதினும் என்னரும்? தபு, நடிக்கவருகரும், நாடகக் கவகம் மந்திரிகளுக்குள் தெருவப்படுங் கோல்க்



(எழுந்தார்) 'பெண்' பட்டிபார்க்குக்கும் மேல் பட்டி பட்டி கி.வி.

புனைபெயரின் கவையார் இருநா, துரோக மகர் எனி கிறபெயருத்தாரோ ஓர் புது வெண் புகுக்கிறோம்!



கைகிரைய நாகரிக'

புறநல் புடவை என்னதுமே எந்த மக்களின் மூலத்தார் மனாது! வீல் பணம் தர வேண்டுக நிமிசிய என்ன எந்தக் கவையாள் இருதயம் தான் 'படாக' சென்று திரிது டன் அபுந்லக் கொள்ளாது?

எத்தில் புரிந்தி காதலன் மாலா அகரித்திருக்கும் புடவை யின் கட்டல் இவ்வாறு எவின் நீல வண்ணத்தின் பட்டி நூலும் கரிசையும் இவ்முறையே அகலத் தும். திசாரின் இவ்வாறு கவையு பொய்களில் காதலத் தில் நக்க நாடார் புனை வெட்டி வெள்ளி ஐக்கியிடுங் வேலையோடுகல் கொணப்பட்டது. திசாரின் புதுகைகள் இவ்வுழி அகலாரகவும் பெரி தாகவும் அமைந்துள்ளன. புடவை என்ன கவித் கவித் தாரிமென்மார் கிவி புனாதி ஆகா ஆபாணங்களைக் கவையுதென்பது பெண்களுக்குக் குக் காமமாகவா தெரனாது?

கெளுந் கவையாள் மே. என். தாமையாரம் அண்டு என்ன, பழைய நடிவகில்—பணாரம் சிவனின் மனாரம் இருந்தார் காரும் காரகக் கவிது இருநி புடவையின் கிவி — ருந்வித்து கிழ வேண்டாம் — ரு. 900.

பட்டம் : கவிதாமோகிரி கடுகுவேக



ஒரே சீரான உயர்ந்த தரம்

ஒவ்வொரு
சீரல்
மைகோ
தயாரிப்பும்



சீரல்

ஒவ்வொரு மைகோ பார்ட்டும்-
தரத்திற்கு சோதிக்கப்பட்டு
உறுதிக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு
உழைப்பிற்கு நம்பப்படுகிறது.

ஃபரீக் பாக்டுகள் • ப்ளபல் இஞ்சக்ஷன்
பம்புகள் • டாஸில் ஹோஸ்டர்கள் • டாஸில்
கள் • பீல்டர்கள் • பீல்டர் இன்ஸர்ட்டுகள்
எலிமென்டுகளும் மிடலிவரி வால்வுகளும் •
லுபேர் பர்ட்டுகள்.



LICENCE BOSCH



சீரல், மைகோ, டாஸில்

மோட்டார் இன்ஜனட்டர்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்,
சென்னை

விநாயக சிஸ்டம்ஸ்
பம்பாய்-2 : 41, க்வினஸ் ரோடு
கல்கத்தா-16 : 91-A, பாக் நெடு
சென்னை-2 : 1/155, கவுண்டி ரோடு
புது டுலா-1 : கரத்திபுரம் தாண்டிவிலி ரோடு,
29 A/1, ஆகம் புதிர் ரோடு

திருநெல்வேலி மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி
மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி
மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி
மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி
மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி
மாவட்டம் கன்னியாகுமரி தாலுகா கன்னியாகுமரி

பி.பி.சி.பி.
புதுச்சேரி:

[illegible]

15

B.குமாரன் அண்ணா
ந.நெடுஞ்

[illegible][illegible]

சென்னை, 14-12-2019

செ.த.ந.டாக்டர்
சு.ஜெ.ஸ்கந்தன் குபாசி-
செ.த.ந.டாக்டர்
அரு.செ.த.ந.

இருவராலும்
பிழைக்கப்பட்டது

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]



★

1. டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் சென்னை விஜயத் திரிபொது ராஜாஜி அவர்களின் இயக்கத்துக்குச் சென்று அவருடன் அங்கங்காகி மகிழ்ந்தார்.

★

2, 3, 4. மகாசகல ராம கிருஷ்ணர். விவேகானந்தர் கரிதத்தை விளக்கும் 'அருஷக் களமே அருட்டினமே' நூலை இறுதியிட்டு டாக்டர் ராதா கிருஷ்ணன் அவர்கள் தங்கள் தேதி ராஜாஜி துறையில் வெளி யிட்டார். கங்கிதனை ஆசிரியர் திரு. ரா. கணபதி கங்கியில் எழுதி வந்த இந் நூலைக் கலி மகன் காரியாவயத்தார் அழகுபுத்தக கருவியில் கொண்டித் திருக்கிருர்கள். இந்நூலின் சிறப்பினைப் பற்றிக் சென்னை கிட்டளைய சபாநாயகர் திரு. சென்னை நகராட்சி அவர்களும், கலிமகன் ஆசிரியர் திரு. வி. கா. துரைத்தரத்தர் அவர்களும் பாராட்டிப் பேசினர். கலி மகன் பதிப்பாளர் திரு. என். ராமசுந்தரம் அவர்கள் இறுதி பதிப்பு மாதம் வணிகத்தாக் கொண்டுவந்ததையும் நூலாசிரிய லின் கரம் பத்திரி ராஜ்யரபதி பாராட்டுவதையும் படக்களில் காண்கோம்.



மனத்தில் ஒரு முள்

“அடியே வேதம்மா!
அந்தப் பொட்டுப் புண்
ஊக்கை எடுத்துக்கிட்டு
வாடினா எத்தினி தயா
கூவுறது? அப்பே இன்னாடி
பொண்ணை பண்ணிக்
கிட்டு இருக்கிறா?”

புணை படித்த ஒவியம்
போல் உட்கார்ந்து கண்
னீர் வடித்துக் கொண்
டிருந்த வேதானின் முகத்
தையே இமைக்காமல்
பார்த்துக் கொண்டு,
தான் வந்த காரியத்தை
வும் மறந்து நின்ற
சபேசன் புறக்கணப்
பக்கமிருந்து கன்னியம்
மானின் இந்த இடி
யோசை போன்ற சூரல்
எழுந்ததைக் கேட்டுத்
திடுக்கூற்றவனாகப் பின்
னும் தவிர்த்தான்.

அதே பதற்றத்துடன்
வேதாவும் துணி
யெழுந்து, “இதோ வந்
துட்டேம்மா!” என்ற
வாறு பின்னாக்குக்
கூட்டையத் தூக்கிக்
கொண்டு புறக்கணப்
பக்கம் வழியே மாட்டுக்
கொட்டணைக்கு விசைத்
தான்.

‘அட்டா, நல்ல சந்தர்ப்
பத்தை விட்டு விட்
டோமே! தனியாக
இருந்த இலகாக கூப்
பிட்டு நச்சியைப் பற்றிய
விஷயத்தைத் தெரி
வித்து அதைத் தவிர
தாயிடம் சொல்லச்
சொல்லியிருக்கலாமே!’—
இவ்வாறு எண்ணிய சபே
சன் கையால் நனைத்து
கொண்டு இருட்டில்
அங்குயிருக்குமாக விழித்து
நோக்குனான். ‘கன்னியம்
மானியே நேரில் பார்த்
துச் சொல்லி விடலாமா?
அப்படிச் சொல்லதற்குள்
என்னைக் கண்டு அவன்,



ஐக்கியப் பெண்

தன் விட்டில் நான் மறுபடியும் அருமதிலின்றி இரவு நேரத்தில் படுக்க நுழைத்து விட்டதாகக் கப்பாடு போட ஆரம்பித்து விட்டாக என்ன செய்வது? மேலும் தச்சி அவளை அடித்து விட்டுப்போன நாளிலிருந்து இன்று வரையில் இந்த விட்டுப் பக்கமே தக்காட்டாமல் இருப்பதால் அவளுடைய கோபம் ஆரம்பித்திருக்கலாம். அத்துடன் வாரத்துக்கு ஒரு முறையாவது தன் மகனிடமிருந்து இரண்டோ மூன்றோ பணம் பெற்றுக் கொண்டிருந்தவன் இப்போது அதுவும் கிடைக்காததால்

பணியும் பட்டினியுமாகக் கிடக்க நேரிட்டு, அதனால் அவன்மீது இன்னும் எரிச்சல் கொண்டிருப்பான். இந்த நிலையில் அவன் விடம் அவனைப்பற்றி வந்து சொல்ல நிவாரணம் என்று, உன்னுட்கான் என்பன்ன கேட்டுத் குட்டிச் சவராய் விட்டான் என்று என்மீதே அவன் குற்றம் கமத்திச் சிறிப்பாயிற்று விடுவானே!

கன்னியம்மாள் ஏதோ இரைந்து பேசித் திட்டும் சத்தம் கேட்டது. அதனைச் செவிமடுத்த சிபசனுக்கு உன்னுடைய உதறிகேட்டுத் விட்டது. அங்கிருந்து சரேவன் வேலிக்கு அப்பால் ஓடித் தெருவோரம் நின்று கொண்டான். 'யார் எக்கேடு கெட்டுப் போனான் நமக்கென்ன? வந்த வழியே பேசாமல் திரும்பிப் போய் விடுவோம்.'

தன்னையே வெறுத்துக் கொள்வான்போல் 'சே' என்று கையை உதறிக்கொண்டான் சிபசன். 'என் விஷயத்தில் தச்சி இப்படி என்னி நடந்து கொண்டிருந்தால் இப்போது நான் எத்தனையிக்குத்திரும்பேன்? மனிதரிடமுள்ள சிபசன் குணம் என்னித்த நமக்கென்ன' என்பதுதான் மிக மிக மோசமானது. ஏனென்றால் இது அவனுக்கு மட்டுமல்ல, அவனது தேசத்துக்கே பல அழிவுகளைத் தேடித் தரவல்லது.

தன்னே மீறிப் ஒருதுணிவுடன் மீண்டும் உள்ளே செல்லக் காணடி வைத்த சிபசன், "யாரு னதனது?" என்ற குரல்கேட்டுத் திடுக்கிடும் பின்னால் திரும்பினான். பக்கத்து விட்டுக் குயக் கிழவன் இருமிப்பவாறு அப்போது தான் எழுந்து நின்றான்.

"ஓர் அவசர விஷயம் தாத்தா!" என்று அவனருகில் ஜாக்கிரதையாக



கூலினா

Kolynos

...கோலினுஸ் புதியது-தூயது...

நோயிலிருந்து உங்களை -
உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.
தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.
தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.

கூலினுஸ் தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.
தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.
தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.
கோலினுஸ் தூய்மை.



கூலினுஸ் தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.

கூலினுஸ் தூய்மை உங்களை உதவியாகக் கொடுக்கும் தூய்மை.



நடத்து சென்ற சபேசன். "இந்த வீட்டு அம்மாவிடம் மகன் ருச்சி உடம்பு ரொம்பவும் முடிபாய்மை கோட்டைட ஸ்டேஷன் ரயில் பாலத்துக்கு அடியிலே படுத்துக் கிடக்கிறான். கொஞ்சம் தயவுசெய்து உன்போ போய்ச் சொல்லி விடுவீர்கள் களா?" என்றுள் மட்டாத்த குரலில்.

"அத்தம் நறிகதவீர் வபவாறுக்கா? இன்னாலாய் சீக்கு?" என்று அகலாந் தியமாகக் கேட்டுக்கொண்டே நிறுட்டியும் தட்டுத் தடுமாறிச் சென்ற நிறுவன், "ஓ. கங்கலீம்மா!" என்று குரல் கொடுத்தான். படுத்துக்கு, "ஓம்..." என்று தீவிரமான ஒலி கேட்டது.

இயிமோனும் அக்கே நிற்க அந்திரை சபேசன், போய்விட மாமா என் என்னவீ குழல், சிறகு, தாய் சொல்லியதுபோலே செறி என்ன விதமான ஏற்பாடுகளுகிறது என்பதை அலிசா போஷ்குமென்ற ஆனால் எழலே, தெருவில் மறுபக்கம் போய் ஒரு மரத்தடியில் நின்றுகொண்டாள்.

நிறுவன் சென்ற சந்தைக்கெல்லாம் திரைவந்து, "ஐயோ, கலியாணி!" என்று அவளிடம் கவிர சத்தம் கேட்டது. "கொண்டு குழறு வபுக்கொடுமா என் மகன் சரிசீலி, கொய்க்குறியே! என் மென்னமோ பாததாயிர் கருவெல் வாய் கண்ணிக் கிட்டு இறந்தேன்! அப் பவே வலக்கு! வட்டத்துவல்! ஐயோ, மாரிசாத்தா! என் புள்ளைவாக் காப் பாதது. தாயே!" என்று அந்த ஊரே இரண்டொன்றை மாரியினும் வாயிலு மாக அடித்துக் கவி அழறுகொண்டு நெருங்குமாப் பாய்த்து வந்து நகையிற் கொலையாக ஓடினாள் கண்ணிகம்பலன். அக்கம் பக்கத்துக் குழைக்களியிலுக்கு வெளியேபட்ட நில மென்னதென்று அலிசாப் பின்னொட்டித்து ஓடினாள். எங்கெங்கே படுத்துக் கிடத்த தெரு தால்களெல் லாம் உதுப்பிக்கொண்டு எழுந்து ஓடு பெரிய பட்ட மாலாகக் திரவ்ந்து நின்று ஏக வலகோட்டுக்கு முண்டக் ஆரம்பித்தன.

இத்தக் கட்ட கொய்க் கண்ணி அப்படியே பின்பிட்டு விட்டாள் சபேசன். ஒரு தாயின் பாதம் இத்தனை ஆலெக வெள்ள மாமன் பின்பிட்டுப் பாதம் என்று அவன் இதற்கு முன் கற்பனை செய்துக்கொண்டிருந்ததில்லை. ஆவினும் அவனுக்குத் தலை விளையக்கூட இயிமோன துணைக்கு வந்தன.

இரண்டிரை குழைகள் பருதிகளில், குயிலு ஒழிச்சல் இன்னாத குறாபாடிச் சன்னல்கள் போல் வெள்ள இம்மாமம் கணவன் - மனைவியின்மீது அடிதடிப் போர் முறக்கங்கள், அடிமை உலகங்கள் கலியாணம், பண்டிமை, இருவிராக்களா

அஃ! அவன் கையில் ஒரு மகன் கொட்டிய பருக்கைத் தொட்டிப் பாதத்துக் கொண்டு மெல்லுக. அது பத் திமைய அவன் கண்களுக்குக் கீழ்த்தது!

இரண்டு மெல்லியருகம் என் இயாழக் கெட்டி போன குறக்கை! அவன் கைகள் பிழிந்து அவன் பத் தைத் தாறு! அஃ! மாரி! வெள்ள வுக்குத் தன் கருவிலு!

— கிளியா மலர்



மேல் கட்டுக்காடற்றாத மறிநீர்க்கிற் கொள் மாயம், சுத்தாடிவடி அலகுநிலும் திரை நிரைவென்ற கைகலாவிடி, கத்தி கபடாப் பிரிமோகப்: அடிமாயை அப்பிரதாய வெதங்களுக்குமெல்லாம் அடுத்தவன் வீட்டுக்குத் திரைவத்தும், வாயில கவி அடித் தும், தாக்குப் போர் திக்கொண்டதும்: ழுவிடி மல்குதவற்ற சரஸ் சய்யாபயிர்கள் மனாஸாஸா மிதிப ஆண் பெண் உறவு: அகலரும் ஏற்பாடு! பாலக்கர போதங்கள், வெள்ளிக் குதாக்கள், பருமாயத்து. சாபே ழுத்துப் போதல், எங்காவது ழுக் கிட்டியே சரஸ்ஸும் வழுநுக்குக் கேட்டுவழக்காக ழுப்பாமி வைத்து அழ் தும், மருவ்ந்து பரவ்ந்து மாரபுத்துக் கொள்ளல், அப்பாடு கொட்டுப் பகற முறுக்கங்கனோடு சய் தளையலம்! அதில் குழிவாக விரிவடித்துக் சுத்தாடிக்கொண்டும் பார்டுப் பாய்க்கொண்டும் போதல் - முதலாசைவற்றதையெல்லாம் அவன் கண்ணி கேட்டு வியக்கும் கருத்தி யும் இருக்கிறும். ஆகலும் இவற்றுக்கான அடிமனாடக் காரணம் மட்டும் அவ ழுக்குப் புரிவாமலே விருந்து, இயி மோனாவன் ழுபாவுக்குப் புரிவல்லாவிற்று, அநாவது, பொருளாதாரத்தினும் கண்ணி தாங்கிக்கப்பட்ட, பழைய பத் தாம் பசலிற் கொள்ளைக் கோட்பாடு களினும் அஃகி யொடுக்கப்பட்ட இவர்கள் தங்களுக்கு ஏற்பாடு கோப தாய்க்கள், விருப்பு வெறுப்பன், இன்ப அன்பங்கள், அதுபாடிச் சலிப்புடன் ஆவிய மன ஏழ்ச்சிக்கீழ் அப்போவதக்கப் போது அப்படியாய்வுயே - எல்லாத் முது மத்திராநின்றுப் பன்னையாகவே - வெளியிடுத்தி விடுகிறார்கள்!

கண்ணி கேவலிகளில் செந்து, தாகரிகப் பண்டிமைகள் சமர்ப்புது. செல்வன் செழிப்பிலே கிண்ப்பலாக்கொத்து இவர் களின் இத்தகைய நடவடிக்கைகளைக்

**கால்கேட்டின் மூலம் நான் முடிவடைந்த
வாய் துர்நாற்றத்தை அகற்றி பற்கள்
சொத்தையாவதையும் தடுங்கள்!**

[illegible]

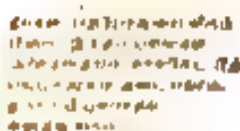
செப்டம்பர் 10ல் 7 சதவீதம் வரையில் உயர்வு
பெறக்கூடிய தரத்தில்தான் அகப்பட்டிருந்
தது என்பது உண்மை. ஆகவே உயர்வு
விகிதம் 10 சதவீதம் வரையில் இருக்க
வேண்டும். இது கனம் உறுப்பினர் அவர்கள்
கருத்துக்கு நிகழ்வதில்லை. ஏனெனில்
கனம் உறுப்பினர் அவர்கள் கருத்துக்கு
நிகழ்வதில்லை. ஏனெனில் கனம் உறுப்பினர்
அவர்கள் கருத்துக்கு நிகழ்வதில்லை.

காங்கிரஸ் கட்சி தீவிரமாகவும், தரதர உறு
மையுடையதாகவும், நுழைந்ததன் அடிப்படையிலேயே
தான் அந்த வீரம் புதிதாகும்.

[illegible]

— உலகத்தினரோடு பேசுதல்பொதுவாகிய நன்றென்கைய பற்றுபவர்களைவிடக் காரிகேட் டெண்டர் சிறுவனையே வாழ்த்திநிற்கல்.

DECEMBER 1994



போல் மனச்சாட்சியும் மனித உணர்ச்சிகளும் வற்றிப் போனவர்களாகிப் போய் போடப் போட்டு நடிக்க வாய்க் கின்றன. இன்றைய சமுதாயத்தில் இவ்விரு மூன்றுவரையும் வாசிப்புகளுமே ஒரு நோயை வடிவில் திரைப்படமாக நிமிர்ந்து உருவாவது எவ்வளவு? இதற்கெனவே இந்த நாட்டில் இவ்விரு காகத்தி மகாந்தான் பிறத்தாக வேண்டும்; வேறு வழியில்லை...

இரவு நேரத்தில் திசைத்திசைக் கிழித்துக்கொண்டு "ஐயோ, மலின... நக்கித் தொடு! என் நெஞ்சிலே கண்ணித் தூக்கிப் போட்டுடாதேடா ராணி!" என்று அரற்றியவாறு தொண்டிரத்தின் ஓடிய கண்ணியம்மாளின் ஓயக் குாய் மேல்த் தன் கிழங்குவிடிக்ந்து விழுந்தாள் சபேசன். அந்த ஏழைத் தாயின் புத்திர மாகப் புவம்பியில் ஒலி அவன் மனத்தைக் கவக்கக் குழப்பியது. 'கிராமத்திலிருக்கும் என் அண்ணியும் இப்படித்தானே என்னைக் காதுமயம்-- என்னைப் பற்றிய நிகையாகக் கிடந்து-- அருளு புவம்பி அனாமோதிக்கொண்டிருப்பாள்?'

அந்த நிமிடமே கைக்குப்ப பவண மாகிவிட வேண்டுமென்று ஓர் ஆவேசத் துடிப்புடன் அங்கிருந்து சிறந்து வந்த அவன் சேர்த்த தூரம் செல்லும். 'என்ன இது எங்கெங்காரத் தவம்! இத்தொத்தில் எங்கென்று நயிவாக ரயில் ஓடுமா? இன்றும் ஓரே ஒரு நாள்தான். நாளை இத்தொத்துக்கு ஆயத்தமாகப் பவணம் செலுதொண்டிப்போம்' என்று தன்னைத் தானே மொதலாப்படுத்தியவனும் நடைபின் வேகத்தைக் குறைத்துச் சாவதானமாக வடக்கனானார். அன்னுடைய மனம் காசிய பழமதத்தைப் பற்றிய இனிய சிந்தனைகளில் கவக்கத் தொடங்கியது.

'துணிந்தவனுக்குத் துக்கம் இல்லை' என்ற மறுமொழி சபேசனைப் பொறுத்த வரையில் அன்று மெய்யாகி விட்டது. ஆயாய் அன்றிரவு அந்த மன்றோடுகையில் அடி வட்டத்தில் படுத்து திம்பதியாகத் தூக்கிப்பொது யாகுமே வந்து 'எதற்கும் தயார்' நிலைநிற்கத் அவனை எவ்வித சோதனைக்கும் உள் ளாக்கவில்லை.

விடிவந்தாள் அன்று மணிக்கு எழுந்து வெளியேறக் குறையடியில் - சென்னை அரசு வாழ்க்கைக்கே ஓர் ஈழமுக்குப் போடுவதாக எண்ணிக்கொண்டு - தலை போடு குளித்துவிட்டு, எப்படியாவது

மட்டும் துணைத்து உலரப்போட்டு அணித்துக்கொண்டான். மேல் சட்டைமைய அவன் பவணாக்காகத் துணைப்படுத்தி இவனை, காரணம் தெரிந்ததுதானே?

மகிழ்ச்சியும் கறுகறுப்புமாக மாத வள் தாயர் மக்கடைக்குப் பின்னும் வந்து உட்காந்த சபேசன். தன்னை மீறிய ஆவனோடு தன் சட்டைமையப் பிரித்து மடியில் போட்டுக்கொண்டு ரதோ ஓர் இரகசியமான காரியத் தைச் செல்லப் போகிறவன் போல் சுற்றமுற்றும் பார்த்தான். அவனைக் கவனிப்பவர்கள் அங்கு யாகும் இவனை என்பது நிச்சயமான பின் சட்டைப் பிரித்தான் மடியில் அடக்கமாகி விடுத்த மூளல் நோட்டுக்களை மெய்வ வெளிப்பாட்டு மூலியந்தான். கைநெரித்து டாக்டர் ஒருவர், சுறுப்பு பிரசவத்துக்காவான ஒரு தாய்க்கும் செங்கும் எவ்வித ஆபத்தும் நேர்த்து விடக் கூடாது என்று கவலைப் பொறுப்புடன் 'சிலேசனை ஆப்போஷன்' மூலம் கைக் கவலாகவதுபோல் அத்தனை கவனமாக அத்தக் காரியத்தில் ஈடுபட்டான். ஆறும் வெகு நேரமாகி யுள் பணத்தை வெளிப்பாட்டுக்கே மடியில் கை, பொறுமை இழந்த அவன், அழக்கோடு வந்து போவிற்குத் சட்டைப் பிரித்தான் மடியைப் 'டாக்டர்' கிழித்து மூளல் நோட்டுக்களை எடுத்து அவசரமாக எண்ணிப் பார்க்கலானார். அடையப்பா! தொண்ணூற்றைந்து ரூபாய் இருக்கிறதை!

பெருமையால் நெஞ்சம் பூரித்துக் குதறவித்த அவனுக்கு, எழுந்து சுத்தாட வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆறும் ஒரு வருத்தம்: 'நூறு ரூபாய்க்கு ஐந்து மூலாய் குவையு விட்டதே! இது தெரிந்திருந்தால் இரண்டு நாட்கள் மட்டும் கித்தாவது ஒத்து மூளல் மிச்சப்படுத்தி இது துடன் சேர்த்துக் கையாட ரூபாய்க்கி விடுக்கலாம்!'

'போனும் போகட்டும்' என்று அவன் வெய்யாக எழுந்த அவன் மூளல் நோட்டுக்களைப் பத்திரமாக மடித்து உள்வாங்கியில் இறுக்கிக்கொண்டு அந்தச் சட்டைமைய அணிவதற்காக எடுத்தான். அழக்கோடு வந்து கிழித்திருந்த அந்தப் பாரக்கவை அவனுக்கு அருவருப்பாக இருந்தது. 'இவ்வளவு நாட்கள் இதைப் போட்டுக் கொண்டிருந்தேன்!' என்று ஆச்சரியப்படுகிறவன் போல் அப்படியும் இப்படியுமாகத் திருப்பிப் பார்த்து விட்டு முகத்தைக் சுவித்தான். பிறகு சட்டென்று தனக்குள் தகைத்தவாறு.

[illegible]

மேலும், அந்தவழுவாறு அந்தச் சிவபெருமானை அழைத்துக் கொண்டு, அந்த அந்த உத்தரவாறாகப் பற்றியுள்ளதென்க.

[illegible]

அக்துப் போய் பரிமா அகதிகளை ஏற்றி
வரும் மூன்றுவது கப்பல்கள் பற்றி
விசாரித்தபோது நிச்சயமாக தகவல்
எதுவும் கிடைக்காமல் போனதும் ஒரு
விதத்தில் அவர்களுக்கு நிம்மதி தந்தது.
காரணம், அத்தக் கப்பல் வரும் நாள்
தெரிந்தால் தன் தந்தை அங்கே யா
யாவோ என்னு ளதப்பள்ளத்தில் அவர்
இல்லறும் சில தினங்கட்கு இங்கு இருந
தால் யென்னது அவரின் ஏற்படலாம்
என்றுமாம்

கீழ்வர் மாணிக்க வதிவேந்தரது
 ஸூத்திர சிங்கத்துப் பிள்ளை - புது நகர
 வீதி உட்காடுத்து கொண்டிருந்த சேனை
 ஆரோகணம் மணிக்குரிய குளம்
 மேலான கோட்டுக்கு அங்கு அப்போது
 குறு வாரத்தால் மண்ணில் மிதந்து
 குதி கோட்டை புதிய பாண்டையம்,
 மாவட்ட சட்டமன்றம் வந்திருந்திருந்த
 கொண்டு, புதிதாக வந்திருந்த
 சிவப்பாறு அணிந்து கொண்ட
 தங்கையோடு ஒரு மாவட்ட
 வந்திருந்திருந்த பெருமையால் அமை
 கோட்டு வந்திருந்திருந்த.

[illegible]

(2001 年)

சிறைத்தலைவர், தாயகம், காரைக்கல் மீதுள்ள B. V. பன்னாட்டு அமைதிச்

டோனாட்டி ஓஜோலா ஜுவோக்

| | | |
|------------------|----------------|------------|
| பிரதமர் அலுவலகம் | மலர் எண்: 1234 | பக்கம்: 10 |
|------------------|----------------|------------|

(The following information was obtained from the records of the Department of Health, Education and Welfare, Washington, D.C.)

1535 018 5-11915 1176

1999-2000, 2000-2001, 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004, 2004-2005, 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024, 2024-2025, 2025-2026, 2026-2027, 2027-2028, 2028-2029, 2029-2030, 2030-2031, 2031-2032, 2032-2033, 2033-2034, 2034-2035, 2035-2036, 2036-2037, 2037-2038, 2038-2039, 2039-2040, 2040-2041, 2041-2042, 2042-2043, 2043-2044, 2044-2045, 2045-2046, 2046-2047, 2047-2048, 2048-2049, 2049-2050, 2050-2051, 2051-2052, 2052-2053, 2053-2054, 2054-2055, 2055-2056, 2056-2057, 2057-2058, 2058-2059, 2059-2060, 2060-2061, 2061-2062, 2062-2063, 2063-2064, 2064-2065, 2065-2066, 2066-2067, 2067-2068, 2068-2069, 2069-2070, 2070-2071, 2071-2072, 2072-2073, 2073-2074, 2074-2075, 2075-2076, 2076-2077, 2077-2078, 2078-2079, 2079-2080, 2080-2081, 2081-2082, 2082-2083, 2083-2084, 2084-2085, 2085-2086, 2086-2087, 2087-2088, 2088-2089, 2089-2090, 2090-2091, 2091-2092, 2092-2093, 2093-2094, 2094-2095, 2095-2096, 2096-2097, 2097-2098, 2098-2099, 2099-2100, 2100-2101, 2101-2102, 2102-2103, 2103-2104, 2104-2105, 2105-2106, 2106-2107, 2107-2108, 2108-2109, 2109-2110, 2110-2111, 2111-2112, 2112-2113, 2113-2114, 2114-2115, 2115-2116, 2116-2117, 2117-2118, 2118-2119, 2119-2120, 2120-2121, 2121-2122, 2122-2123, 2123-2124, 2124-2125, 2125-2126, 2126-2127, 2127-2128, 2128-2129, 2129-2130, 2130-2131, 2131-2132, 2132-2133, 2133-2134, 2134-2135, 2135-2136, 2136-2137, 2137-2138, 2138-2139, 2139-2140, 2140-2141, 2141-2142, 2142-2143, 2143-2144, 2144-2145, 2145-2146, 2146-2147, 2147-2148, 2148-2149, 2149-2150, 2150-2151, 2151-2152, 2152-2153, 2153-2154, 2154-2155, 2155-2156, 2156-2157, 2157-2158, 2158-2159, 2159-2160, 2160-2161, 2161-2162, 2162-2163, 2163-2164, 2164-2165, 2165-2166, 2166-2167, 2167-2168, 2168-2169, 2169-2170, 2170-2171, 2171-2172, 2172-2173, 2173-2174, 2174-2175, 2175-2176, 2176-2177, 2177-2178, 2178-2179, 2179-2180, 2180-2181, 2181-2182, 2182-2183, 2183-2184, 2184-2185, 2185-2186, 2186-2187, 2187-2188, 2188-2189, 2189-2190, 2190-2191, 2191-2192, 2192-2193, 2193-2194, 2194-2195, 2195-2196, 2196-2197, 2197-2198, 2198-2199, 2199-2200, 2200-2201, 2201-2202, 2202-2203, 2203-2204, 2204-2205, 2205-2206, 2206-2207, 2207-2208, 2208-2209, 2209-2210, 2210-2211, 2211-2212, 2212-2213, 2213-2214, 2214-2215, 2215-2216, 2216-2217, 2217-2218, 2218-2219, 2219-2220, 2220-2221, 2221-2222, 2222-2223, 2223-2224, 2224-2225, 2225-2226, 2226-2227, 2227-2228, 2228-2229, 2229-2230, 2230-2231, 2231-2232, 2232-2233, 2233-2234, 2234-2235, 2235-2236, 2236-2237, 2237-2238, 2238-2239, 2239-2240, 2240-2241, 2241-2242, 2242-2243, 2243-2244, 2244-2245, 2245-2246, 2246-2247, 2247-2248, 2248-2249, 2249-2250, 2250-2251, 2251-2252, 2252-2253, 2253-2254, 2254-2255, 2255-2256, 2256-2257, 2257-2258, 2258-2259, 2259-2260, 2260-2261, 2261-2262, 2262-2263, 2263-2264, 2264-2265, 2265-2266, 2266-2267, 2267-2268, 2268-2269, 2269-2270, 2270-2271, 2271-2272, 2272-2273, 2273-2274, 2274-2275, 2275-2276, 2276-2277, 2277-2278, 2278-2279, 2279-2280, 2280-2281, 2281-2282, 2282-2283, 2283-2284, 2284-2285, 2285-2286, 2286-2287, 2287-2288, 2288-2289, 2289-2290, 2290-2291, 2291-2292, 2292-2293, 2293-2294, 2294-2295, 2295-2296, 2296-2297, 2297-2298, 2298-2299, 2299-2300, 2300-2301, 2301-2302, 2302-2303, 2303-2304, 2304-2305, 2305-2306, 2306-2307, 2307-2308, 2308-2309, 2309-2310, 2310-2311, 2311-2312, 2312-2313, 2313-2314, 2314-2315, 2315-2316, 2316-2317, 2317-2318, 2318-2319, 2319-2320, 2320-2321, 2321-2322, 2322-2323, 2323-2324, 2324-2325, 2325-2326, 2326-2327, 2327-2328, 2328-2329, 2329-2330, 2330-2331, 2331-2332, 2332-2333, 2333-2334, 2334-2335, 2335-2336, 2336-2337, 2337-2338, 2338-2339, 2339-2340, 2340-2341, 2341-2342, 2342-2343, 2343-2344, 2344-2345, 2345-2346, 2346-2347, 2347-2348, 2348-2349, 2349-2350, 2350-2351, 2351-2352, 2352-2353, 2353-2354, 2354-2355, 2355-2356, 2356-2357, 2357-2358, 2358-2359, 2359-2360, 2360-2361, 2361-2362, 2362-2363, 2363-2364, 2364-2365, 2365-2366, 2366-2367, 2367-2368, 2368-2369, 2369-2370, 2370-2371, 23

THE GREAT JACKSON

156011

மேற்கண்ட இடங்கள் - கீழ்க்கண்டவாறு - குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

செய்து, அதற்குரிய சட்டங்களை வகுத்து, அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தி, அதன் மூலமாக அனைத்து மக்களின் நலத்தையும் காப்பாற்றுவதே அரசின் கடமையாகும்.

[illegible]

தமிழ் மொழி வளம் : 1

LDL 12 4.0000 0.0000

(கனம் தலைவர் அவர்களே) 0.49

1. D. L. 11 41 西曆
(1954年11月21日) 11月21日 星期日

1.D.L. 1 ን ማዕከል

(சுதாரிப் பித்தம்) 0.40

1991年 4月 10日

| | |
|---------------|------|
| 基本EPR (L1) 测试 | 1.25 |
|---------------|------|

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1001-1005.

1. பிழைப்புத் தொழிலாளர் சங்கம்

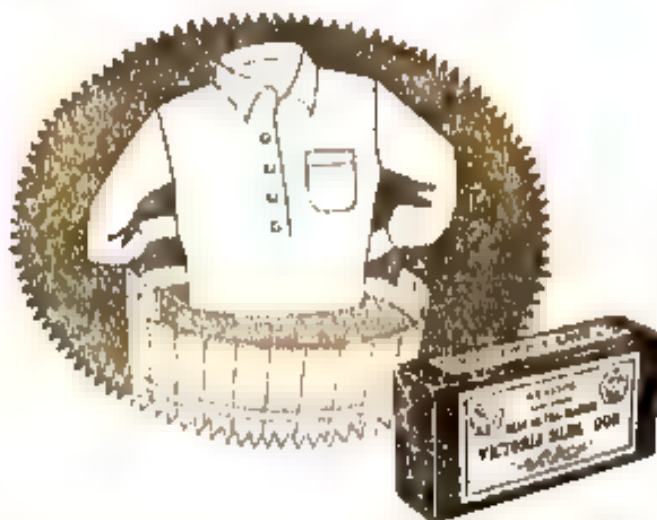
சிறிதளவு

சிங்க மார்க்



விக்டோரியா நீலம் 00B

ஏராளமான துணிகளை ஆதி வெள்ளையாக்கிவிடும்!



உங்கள் துணிகளை ஆழ்க்க முடியாத சிட்டுக்கொண்ட சிங்க மார்க் விக்டோரியா நீலம் பெயர் கொண்ட துணிகளை வித்தியாசமான மிதவண்ண ஆதி வெள்ளையாக்கி உங்கள் மார்க் விக்டோரியா நீலம் 00B சிங்க மார்க் துணிகளை சிறந்தது. ஆனால் முனிதற்கு ஆகும் செலவுகள் மூன்றுமே வக்கிய வளைத் துணிகளை வளர்த்து, ஏராளமான துணிகளுக்கு அபரிமிதமான வெண்மை தரும் ☐ 3 அங்கு வரதென்கிற சிங்க மார்க் விக்டோரியா நீலம் தடுக்கலம் சிறந்தது.

சிங்க மார்க் விக்டோரியா நீலம் 00B: சிங்கங்களை சிறந்தது.

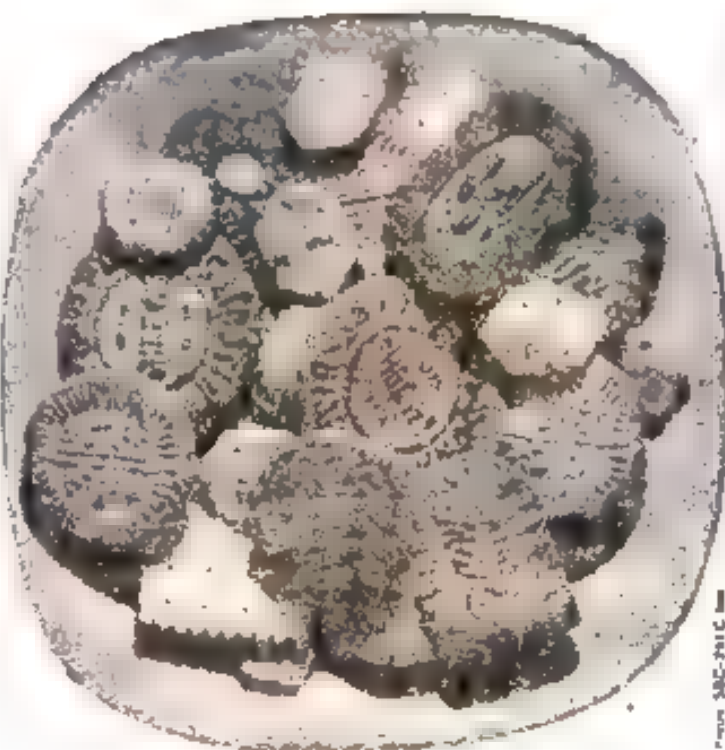
மேற்கு முற்றினிசை ஒத்துமையுடைய இத்தியாவிய நவாசியவர்கள் ஆக்டோபேர்ன் துணிகளை வித்திட்ட, அபத்திர, வெள்ளைத்

ஸாத்தே

பிஸ்கெட்கள்



ருசிக்கு ஈடு இளை இல்லாதவை!



Page 38C-71C

அன்றியும் திரு காமராஜர் அவர்கள் ஓர் அரசி
லியம் கட்சியின் தலைவர், காமநிரல் கட்சி
யின் தலைவர், இத்தகைய நிலை வகையாகக்
காமநிரல் கட்சியின் போடுவதுதான்
சரியானது. ஆய்வது வரலாறுதான் வசதி
படைத்தது. இப்படி ஒரு வகைப் போட்டு
நாட்டாட்சிக்குக் கொடுக்காதுமே பரவாயில்லை.

சாஸ்திரம் படிப்பதில் ஆரக்கே ஒரு டீசாயர் அலாபந்தர சோஷல் சிந்தனாவினையுடைய தீர சிந்தனாவினையுடைய இக்கோயிலுக்கும் கமரம் பதந்தியதற்கு அப்படியே ஒரு நிமிஷம் எந்தவகையிலாவது இப்படிநிர்வாகனாகப் பிட்டு உதவி செய்வது இருக்கிறதோ இத்தகைய ஒரு தீவிர லட்சிய அடியியலாக - அதுதான் ஒரு சோஷலிஸ்ட் மிகக் கூடுதலாக இருக்கிறது.

பெரிய அளவுக்குள்ளேயே இருக்கிறது. ஆனால், இதை நாம் கவனமாகப் பார்ப்பது அவசியம். எல்லா பகுதிகளிலும் இப்போது வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அதை நாம் கவனமாகப் பார்ப்பது அவசியம். எல்லா பகுதிகளிலும் இப்போது வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அதை நாம் கவனமாகப் பார்ப்பது அவசியம்.

[illegible]

திரு. சி. ஆர். நாகமூர்த்தியம்,
27-8-86 மதுரை எதிர்ப்புக் கமிட்டி

ஆயிரம் பேர்

[illegible]

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கிராமியர்களின் வாழ்க்கை வளம் உறுதிப்படுத்தும் வகையில் கோயில் பிள்ளைப் பள்ளிகளைத் துவக்கியுள்ளோம்.

பாதிமேயர் பெயர்வுள் அளவுக்காவது
அளவின்கருத்துக்கு கொடுக்க வேண்டும் என்று
இது மூலா கருத்தாகலுத்து கேள்வியுறுத்திய
அச்சுமையானது. பரிசுக் பொருள் ஒன்று
பெற்று ஆசிரியர் எவ்வளவு பதார்த்தத்
தருகிறோம் என்று இவ்வீர். வற்றாத்தில் பதது
தவறுது படுகிறது என்பது. செலவாகும்.
மற்று சரிசுதி செலவினவகையோடு இதை
ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இது ஒரு தவற்தான்.
சரிசு வரைய அமைக்க கையியற்குள் சம்ப
ளாகத்தில் பாதி பெயர்வுள் பெயர்ப்பதோடு
இரகத்திப்பே வேறு விவாகிறது. ஆசிரியர்

[illegible]

இப்போது கீழ்க்கண்ட விவரம் அளிப்பதில்
தொழிலின் மூலக்கருவியாகிய உயர்த்துவ
தன் செயல் இம்முடிவுகள் கனத்திரைத்தொழில்
உயர்த்தியவர்களுக்காக.

• ११-१२-१३

A. MONTAUDO

சிற்றம்பலம்
சிற்றம்பலம்

அழகிகள்



ரகஸ்யம்



இந்திய நாட்டின் இதயத்தினிலே!

பத்தாண்டுகளுக்கு முன்... பணி துவங்கினோம் ஸ்தூன்முதலாக... நேற்று நடந்ததுபோலிருக்கலாம். எங்கோ நாடி உடையி புரிவதிலே முயற்சித்துள்ளோம்... தளவங்கியில், நாட்டின் புரங்கனிலே... காட்டுத் தளவங்கியிலே, போட்டு வேளிக்கையிலே... மண குழிகளையிலே... எங்குமே உள்ள பத்தாண்டில் மக்களுக்கு 'தூய்மைக்கடன்' உண்டா. 1900 களும் மேற்பட்ட ஆதாயங்களை மக்களுக்கு உண்டா வழியாக புரின. எங்கள் பணி நோ இப்போது தான் துவங்கா பெறுகிறது என்கிறார். மக்களோடு பங்கிட்டு காலை இன்னமும உண்டான பணிபுரிய. இத் தளவோ ஸ்டேட் பங்கிடுவது தான் தளவோ பாங்கு நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் தற்பணி புரிவதிலே எங்கையே அப்பணித்துக்கொள்ளப் புரிதல் ஆகிய எடுத்துக்கொள்கின்றோம்.

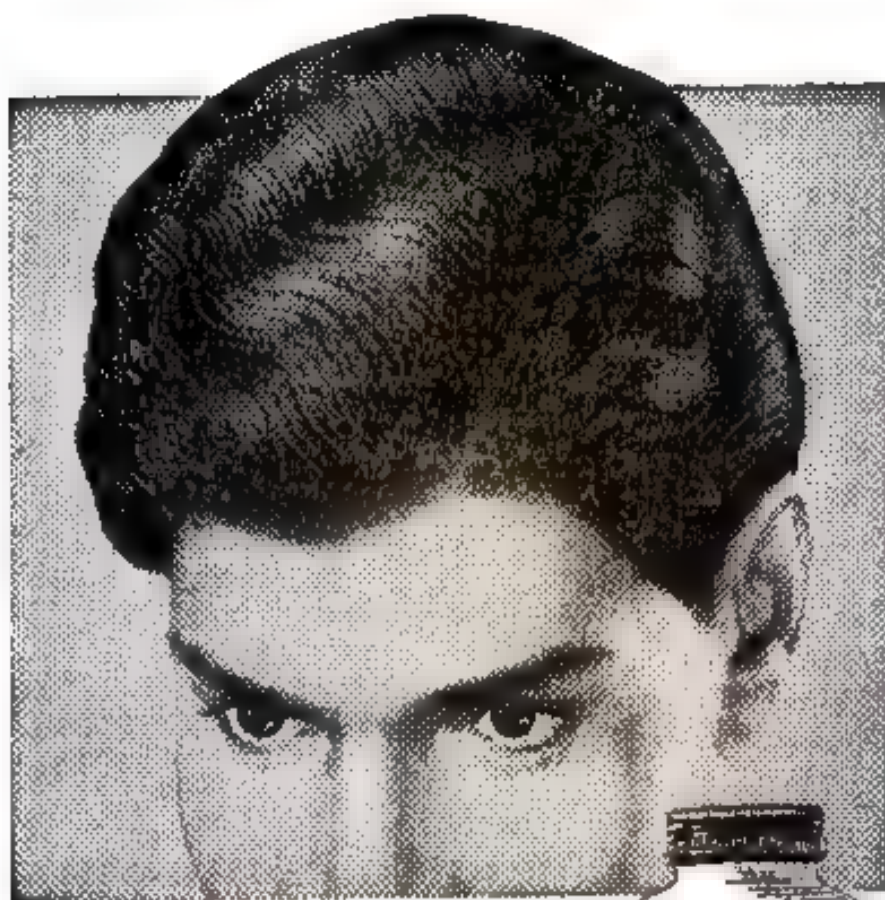
சேவை புரிந்திடவே ஸ்டேட் பாங்கு

LPE-Annex 1 / TM 2

உங்களுடைய கேசம் ஆரோக்கியமாகவும்
பளபளப்படனும் விளங்கும்

பிரிஸ்க்ரீம்

தமிழ் தேர்தல்பாடு தன்மை வாரிடுவெண்டுகி



பிரிஸ்க்ரீம் மட்டுமே

- உங்களுடைய கேசம் இயல்பாக, தாதுமது உருவக் கிளையுமே தேர்தல்பாடு தன்மை வாரிடுவெண்டுகி உருவிகிறது.
- பிரிஸ்க்ரீம் உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது.
- உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது.
- உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது.



உங்களுடைய கேசம் இயல்பாக, தாதுமது உருவிகிறது உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது.

உங்களுடைய கேசம் இயல்பாக, தாதுமது உருவிகிறது உங்களுடைய கேசம் தாதுமது உருவிகிறது.

[illegible]

தேவதாசைத் தேவபிரகாசம் என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டார். இவரது புகழ் அந்நேரத்தில் மிகவும் உயர்ந்திருந்தது. இவரது புகழை அறிந்த சிவபெருமானார் இவரை அழைத்து வந்தார். இவரது புகழை அறிந்த சிவபெருமானார் இவரை அழைத்து வந்தார்.

[illegible]

1. தலைநகரம் கோயம்புரம் அல்லது அதன் அருகாமையில் உள்ள பகுதிகளில் இருந்து வரும் மக்கள், குறிப்பாக கிராமப்புற மக்கள், இவ்விதமான சேவைகளைப் பெற முடியாது. இவ்விதமான சேவைகளைப் பெற முடியாத காரணத்தினால் இவ்விதமான சேவைகளைப் பெற முடியாத காரணத்தினால் இவ்விதமான சேவைகளைப் பெற முடியாது.

— १.५६. शुभमस्य १०८९४८८

கிறேன். என் அனுபவத்திலிருந்து நான்
 கிறேன். எனக்கு என் அழகு பெருமையா
 வீரத்திற்கு, எனக்கு என் தாயைப் போ
 தாக இருக்கிறது. இரண்டு மாதங்களுக்கு
 பிற்பாடு இருந்ததன்விட இப்போது 3 அங்க
 அழகுடன் இருக்கிறேன் என்பது எனக்கு
 தெரியுமா?

“மேலா, கயிலாணி! எங்கோக் கேள் கேள்
வாடுது!” என்று கரீஞ்சன் போலிசா. பின்
தும் அவருக்கு அடிமை மத்துவிறன் போல்
இருந்தது.

செய்தாண்டிவிடம் அமைந்த மனம் திரிந்து
பொதுத் துடித்தார். 'என் ஆதரவில் தோன்றலாம்
கொண்டாமை' இருக்கலாம். அப்படி என்
கமைவாகுதல் பொதுத் துடித்தோர். அது
ஆகத் தான் எப்போதும் உண்டாகத் துடித்தார்.
பெரும்பாலும் கொண்டுபோகும்' என்று சொன்ன
பொதுத் துடித்தார். அப்படி அப்படி அப்படி
தொகுத்துச் செலுத்துத் கொடுத்தார்கள் என்று
நினைத்துப் பொதுத் துடித்துக் கொண்டார்.

"சரி! நாழிவாழிநது: அவர் ஆயிரேடுத்த
பொய் செவ்வா. கடனே நான் பெயர்
விட்டால் அங்கத்தி போயல் வந்துங்கும்"
என்று சொல்லிவிட்டு அங்கேத்த வெளியில்
வந்து கம்பாணி.

[illegible]

தமிழ்நாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் சிறிது மூலம்
மூலம் மூலமாக வந்து விட்டது. இவர்கள்
மூலம் மூலமாக வந்து விட்டது. இவர்கள்
மூலம் மூலமாக வந்து விட்டது. இவர்கள்

"ஈ. இ. ல. ஸ்தூதரம்: சிறு பாததீபத்
தீப சாஸ்திர கோஷத் தாடிநாகத் திருப்
பித் தருதினம்" எனவும் கோஷிதர்;
"தாமிரம் வாகம் திரிபுர வல அம்ம
திரிபுர வலம் திரிபுரவலம்"

[illegible]

மாண்புமிகு கல்வி, அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப அமைச்சர்:
ஆர்திக் சர்க்கார் தொடர்பாக: அவை இப்
பேரவை உறுப்பினர் தொடர்பு கொண்டு, அவர்
பேரவை, தனது திருப்புகை மான்சுனி பேரவையின்
மூலம் தான் பேரவை.

[illegible][illegible]

இந்தாதின காலம் இம்மாதம் கிறிஸ்து
மகன் உலகத்தை விட்டார் என்றுதான்
கண்டாய்.



பின்னிப்பின் லஸ்டலின் ஷர்ட்டிங் யீண்டும் வந்துள்ளது!

பின்னிப்பின் லஸ்டலின்-உயர்தர மாற்றில்
லாபக்களில் புகழ் கொற்றது உயர்நாதத்தம்,
மெருமாவை நெருவு, அகற்றே உரித்
தான் நீடித்த உயர்வுபடி, ஆகிய அகற்றே
குடும்ப இப்போது மீண்டும் கண்டகிறது.
இதற்குமுன்பு உயர்தர பகுதியில் தயார்
செய்து, 'லாபக்களில்' சென்றது, பளித்

சென எடுத்துக்கொட்டும் அர்ட்டி, பன்னிக்கூட
ஜயிபாசம், பின்னல் போன்றவைகளு ஓர்
பற்றிது, நீடித்து உயர்வுபடி.



உயர்வுபடி பற்றி
மேலும் பின்னி
தீர்ந்த அகற்றே
உயர்வுபடி பற்றி
மேலும் பின்னி
தீர்ந்த அகற்றே

பதிப்பதற்கு உயர்வுபடி சென்றது, பின்னித் தயார்
செய்து, 'லாபக்களில்' சென்றது, பளித்

1974-75-111

வலது வாய்க் குளிக் கண்ணடி வாய்க்
மட்டுமிருந்தன. கறுப்பு மூக்குக் கண்ணடி
போட்டுக் கொண்டிருந்தான். வலிய் ஒரு
விறல் தோலைப் இழுத்தது.

"வண்டியில் எத்தனை இடமிருக்கு?
வண்டியை அடிக்கெய்யென்று போதீங்களே?"
என்று கண்டட்டரைப் பார்த்துக் கூறினான்.
கண்டட்டர் அவனை ஒரு மூன்று ஏற இரண்டைப்
பார்த்துவிட்டு, அப்பால் சென்று டிக்கட்
கொடுக்க ஆரம்பித்தான். ஒரு விரோதிக
அம்மான் "மயிலாப்பூர் குளத்தங்கரைக்கு"
என்று சொன்னான்.

"அட கடவுளே! இது அடவாறங்கையா
போகிறது? பார்த்து ஏறித் தொலைந்திருக்கக்
கூடாது?" என்று கண்டட்டர் தமது பாவனி
யில் கேட்டார்.

"மயிலாறையாய்ப் பேசுங்க! நீங்கதான்
எங்கேயோ கொண்டு போனும் போய் ஒட்டிக்
கொண்டு போதீங்களே! போகிற வேகத்திலே
போய்டுவிடுவான் இத்தகையதென்று தெரிவி
நியும். இதில் 23-ஏ, 23-பி, 23-சி, எக்ஸ்
என்றெல்லாம் வேறு. அந்த ஏ. பி. சி. யுடைய
இடுக்கிலே ஒரேயே மயக்க விடுவிரியும்!"
என்று அந்த மூக்குக் கண்ணடிப் பெண்
கரக்கக் கூறியது.

கண்டட்டர் டிக்கட் கொடுப்பதை நிறுத்தி
விட்டு, அந்தப் பெண் நின்றுகூட பக்கம்
திருப்பிப் பார்த்தார். ஆனால் தடுவில மீதிர்
களின் கட்டிய இறுத்ததான் அவள் அவர்
வண்ணாக்குப் பட்டியில்.

மயிலிருந்து பிரயாணிகள் எப்போதும்
மூக்கியோடு விரை வவதது அச்சகியப்ப" இக்
கொண்டிருந்தார்கள். ஓர் அரவங்க பக்
கையது அதன் கண்டட்டர் ஏன் வயவமை
கின்ற தெவ்வையோ! அவரை இப்படி ஒரு
பிரயாணி அமட்டுமொன்றுப் பேசுவதைக்
கேட்டு அவர்கள் திகைத்துப் போயிருந்தனர்.

"கட்டம் வீட் தகடு வைத்திருந்தது ஓர்
ஆரவம்!" என்று அந்த மூக்குக் கண்ணடியி
பெண் கூறிக்கொண்டே கண்டட்டருக்
கென்று பிரத்தியேகமாக விடப்பட்டுவ
லிம்மாசைத்திரிந்து அந்தத் தகட்டை
வருதுப் பக்கத்து இடுக்கில் வைத்தான்.
பிறகு பக்கத்தில் நின்றுகூடவரிடம் "காட்டி

அம்மா, நீங்கள் இதில் உட்காரித்து கொள்
வாக்கம்!" என்று கூறி அதில் அவளை உட்கார
வைத்தான்.

விடைய போய்க் கொண்டிருந்தது. தான்
அடுத்த விடாய்ப்பில் இறங்க வேண்டுமென்று
ஓர் அம்மான் சொன்னான். ஆனால் பங்
கட்டாயினிடம் போய்த் திரும்பிவந்து 90ரேக்
போட்டார். அந்த அம்மான் ஒரு காரைக் கிழ
வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதே சமயத்
தில் மூவ் பக்கமாக இறங்கிய ஒரு பிர
யாணி வண்டிக்கும் ஏறவதற்கு ஒரு காரைத்
தூக்கிப் படியில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.
மறு கணம் கண்டட்டர் கண்டிட்டேயே.
மொத்தத்தில் இரண்டு காரைகள் படியில்
இருக்கின்றன என்பது அவர் கவனக்கு. அவர்
கைப்பிப்பாருப்போடுத முதலாம் வண்டியைத்
நிமிர்வென்று ஒட்டி விவதார்.

"என்ன இப்படி ஆன் ஏறும்பிப்பாடு வன்
யுடைய விடுவிரியும்?" என்று அந்தப் பெண்
மிகவும் கோபமாகக் கேட்டாள்.

"காரது அந்தப் பெண்?" என்று அவரை
நின்றுப் பார்த்துக் கண்டட்டர் விசாரித்
தார். கண்டட்டர், "பேராதே!" என்று தம்
தீவனம் ஆட்டி விரய்கள் கருவிகளின் மீது
வைத்துக் காணக் கொண்டார்.

அவதக் கவனித்த பிரயாணிகள் ஒருவரை
கொருவர் பார்த்துத் திரும்பி டிக்கொண்
டார்கள். பங் கண்டட்டர்கள் பிரயாணி
களின் மயிலாறையால் நடந்து கொண்ட
நியும், அவர்களைக் காரை வண்டியில் ஏற்றி
இருக்குவதில்லை என்று பொறுத்தவரையில் புகார்
சென்று கொண்டே வந்திருந்தார்கள் அம்மான்?
அதற்காகக் காரைக் ஒரு பிரத்தியேக இடம்
கொடுக்க ஏற்பாடுகளைக்கொண்டார்கள் என்று
அவர்கள் நினைத்தார்கள்.

ஒரு கண்ணுயிரினம், "இதன் எங்கே அக்கா
யோடு வந்தவன் மாதிரி இருக்க, அப்போம்
ந. ஏ. என். பரிட்சையார் கொண்டும்"
என்று தன் பக்கத்திலிருந்து பெண்ணிடம்
இரகசியமாகச் சொன்னான்.

"அவளாகத்தானிருக்கும். இவள் வரி
சோதனை செய்ததற்காகப் பெயர் கத்திரியா

சிந்தித்த இதழில்

ஸ்ரீ வேணுகோபாலன் எழுதும்

சிறப்புச் சிறுகதை

சிறப்புச் சிறுகதை

மக்ளின்ஸ் பற்பனையில் புதிய புல்வரிக்கும்
 ருசியே சொல்லும் உங்களுக்கு,
 அது செயலாற்றுகிறதென்று!

சுத்தமாக்க

-உங்கள் பற்பனையில்
 அந்த மகிழ்ச்சியை
 நினைவு கொடுத்தேன்

வெண்மையாக்க

-உங்கள் பற்பனையில்
 அந்த மகிழ்ச்சியை
 நினைவு கொடுத்தேன்

காக்க

-உங்கள் பற்பனையில்
 அந்த மகிழ்ச்சியை
 நினைவு கொடுத்தேன்



மக்ளின்ஸ் - அது வெண்மையான பற்களுக்கு

www.macleans.com

ஆகாட்பீடு எழிலிய நூல்தந்த அரங்கிலேக் கவாமிட்டி அழகாகக் கலாப்பெய்தாள்

அ

முநிவாஸ்



சு.சு.சு.

இப்பொழுது
நடைபெறுகிறது

சென்னை

மிட்டலண்ட் (தற்காலக்காலம்)

ஸ்ரீகிருஷ்ண.

சிமகலா

அழகு தென்குடி கந்தம்

புரட்சிமகர்

எம்.ஜி.ஆர்

நடிகர்



பத்மினி

பிக்சர்ஸ்

ஆயிரத்திஸ் ஒருவன்

என்.சி. கார்
நடிகர்

தயாரிப்பு & நடிகர்: பி.ஆர்.யந்தானு

வெளம்.ஆர்.கே.சண்முகம் • ம.ப.லிங்கன்:கண்ணதாசன் & வொலி....

கலை: விஸ்வநாதன்-ராஜமூர்த்தி • சிவப்பதிவு: வி.ராஜமூர்த்தி

கலை: ஏ.கே.கே.சுந்தர் • பாடல்கள்: சிவப்பதிவு-நி.சுப்பிரமணியன், எஸ்.ராஜசாமி

எழுத்தியா: விஜயா { கலை: கலை: கலை: கலை: கலை: கலை: }

ARUNA

பயப்படப் புகைசு

க.வ.பாரத்யயன்

சிறிப்பொலி கேட்டு
நினைத்து ஸார்ததென்.
மயலி நீயென்கொண்டிருந்
தாய், ஓங்கியிடும் நம்
புகை அலகைக் காத்து
நோக்கினேன். பயனுள்
ஒருவர் நோக்கி வந்தால்
புலியை நம்பவென்று
விவரிப்பேன்.

ஒருநாள் கங்கையாள்
மயலிகா திவழியை எப்படி
கிறையாள் என்று ஒரு
நெருங்கித் தொடர்ந்
தது. அந்த நேரம் காரண
மாக நான் வந்தேன்.
கங்கை வந்தால் இருந்த
ஒரு நேரத்தில் நமது
புகை அலகை நோக்கிப்
காட்டு மார்த்தேகட்டியில்
வாழ்கிற நம்முடைய
புகையாள் புடையவரும்
எனியே அவள் இத்
நகரம் கலந்திருக்கும்
தொழிலாளும், நம்
உடைபும் பணத்திற் புகை
களும் இருந்தால் அழகுத்
தெய்வமாகவே திளையு
வான்!

"போனிட்டே வர
வாமா மாமா?"

என் நேரம் என்னும்
நினைப்போது.

"மயலி குழந்தை.
அவளுக்கு அதிகமாக
ஒண்ணும் தெரியாது.
உங்க சித்திரத்திலே
நொலி தூக்கிரைதலா
கக் கலக்கக்கூட நொல்
துய்க்கா?" என்று என்
நோலி மட்டும், அவள்
நேரம் தொழிலை கலந்த
தான் இருந்தது. நிற
மணமாகக் கலவன்
விட்டும் போல் நேரம்
மரம் இருக்க வேண்டிய
வாழ்க் குழம்பத்தைக்
காப்பாற்ற வேண்டிய
தேவ. அல்ல. வேண்டிய தன்
விதி ஒரு வேண்டியது
குழந்தை குழந்தை அருவி
மேலே வளர்ந்த எழில்
மணங்கு - ஏதென்கிட்ட
டால் அல்ல அழத்தாலே
அருள்!

ஒரு குழந்தைகளை
விட்டு மணத்தையோல
சிதம்பரம் தம் மனைக்க
ரும் தம் வாழ்க்கைக்கு
என் ஒன்றை விட்டு
எனக்கென்று, - கங்கைத்
தைத் தன், தாய்



இருத்தவரை அங்கு இருக்க
காக உழைத்த உத்தம
உயிர்தான் அது. குறு
ராத்திக் கற்பினியில்
ஒன்பது மணி நேரம்
உழைத்துக் கிடைத்த
ஊதியம் மீதம் எவ்வளவு
என்பதை இருந்தது என்பது
வது இந்த தீமை யாக
உடர்போது என்றுதான்
அவர் படித்தார். நடக்கக்
கூடாது தடுத்தது.
மீதே மீட்டிடவில்லை
பொருட்டென்று சூழ்ந்து
பிழைமைய விட்டு விட்டு
மரம் சாய்த்துவிட்டது.
முடிக்க முடியா மாதப்
புன் லுக்கில். இன்று
முதற் பூ மலர் மலர்
வெளியே வெளியே பிழை
கொண்ட. போராட்டத்
தொடர்ந்து நடத்
தது தெரிய அவர்கள்
பிரதிநிதியை எவ்வளவு
கூடுதலாகப் பார்க்கும்.
இது எப்படி இந்த நிலை
அழைக்கப் பார்த்து
இது கொண்டு தனியே
வெளியே போய் வந்த
தொடர்ந்து தனியே போய்
வது என்றுதான் எண்ணி
எண்ணி விடக்கூடாது.

மலர்மலர் அழைத்துக்
கொண்டு எவ்வளவு
வது ஆரக்கூடு போய்க்
கொடுத்தது. தனியே
என்று தான் கொண்டு
கொண்டது கற்றாக்க
கூடுதல் அவ்வளவு சரியாக
பட்டது. ஒன்றாக
இன்று பிச்சை ஏறியிட்ட
வரை சிவக்கூடு, கந்தகார்
உத்தியோகத்தின் நித்த
தரத்தில் பெரிசு பட்ட
பூண்டு. போராட்டம்,
போராட்ட என்று இருந்த
எப்போதுடன் போராட்ட
நாட்டின் விருந்தில்
எவ்வளவு பணவசதிகளையும்
பொறுத்த வளரவில்
இந்த நிலைப் பார்த்து
யாத அளவுக்கு வித்தி
கொண்டு இருந்தது. தான்
பிச்சையைக் கொண்டு
தான் கொண்டு ஆண்டுகளில்
இரண்டு முறைதான்
இரண்டு மீட்டிவருவதை
தற்கொள்கை சத்தித்
தர் பேசியிருக்கிறேன்.
அவர் படித்த பிச்சை
பாச மாறுதல் ஏதும்
ஏற்படாதவனாக என்



குத் தொன்றியதான்
தான் இன்று துணிந்து
மலர்க்கு உத்தியோகம்
கொட்டி அவர்களிடம் வந்து
திருந்தேன்.

'பிச்சை' என்று
பெயர் எழுதியிருந்த
அதைக் கதையப் பார்த்
தேன். வெளியே திசை
வெளியே என் பெயர்
காரையும் பெட்டியின் கார
கூடுதலையும் சிறு தாளில்
எழுதி காங்கிடு கொண்டு
உள்ளே சென்றேன். பிச்சை
நிர் அவன் வெளியே பட்ட
போது, அந்தக் குறிப்
புத் தாளினையே 'தனிப்
பட்ட தோலி' என தான்
குறித்த எழுத்துக்களாக
குக் கிழை 'தவறு சென்று
சற்றுக் காத்திருக்கவும்'
என்று எழுதி அனுப்பி
பிழைதான் பிச்சை. காத்த
இருக்கப்போகும் கிடைத்த
தொடர்ந்து நுழைவதில்
மலர்மலர் மறு முறையில்
தாதுமாக உட்கார்ந்த
நின்றுதான்.

பிச்சையை தான் பார்த்த
கூடுதல் அவன் என்
நிர்க் காத்திருக்கக் கொள்
தது எவ்வளவு மாதக்குக்
சிறிது காத்திருந்தது
தான் தான் இருந்தது. இதே
பாப்பால் காத்திருக்க
இந்தப் பாப்பால் பிச்சை
பிழைக்கு ஆண்டுகளுக்கு
முன்பாக வந்தபோது
தாத்ரலியில் இவ்வளவு
காரவென்று இரண்டுமாத
காலம் தன்மீது போது
கொண்டு இந்த காரி
கேயே காணாத வழி
செய்து கொடுத்தவன்
தான் என்பதை அவன்
உள்ளம் மருத்து விட்
டது?

இந்தப் பாப்பைத்
காக்கி விட்ட சென்று
மனவந்த காத்திருக்க
உயிர் தெளித்து எழுப்பி
பிர் பார்த்தது என்
நினைவு. பிச்சை இந்த
காரில் வந்து இரண்டில்
மறுமுறை எங்கோ பெட்
திக்ந்து போய் விட்டு
மாலையில் திரும்பி வரு
கையில் தன் எவ்வளவுத்
வான். என். என். கி.,
கூட்டினார். இது முதலிய
பாட்டினர்களின் தோல்வு
பெற்றதைக் குறிக்கும்

**YOU
CAN'T
DO
THAT!**



காழ்ச்சிக்கு நீங்கள் கற்றுக் கொடுக்கக் கூடிய ஒரு நல்ல வாய்ப்பு. அதைப் பயன்படுத்தி, உங்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தலாம். ஆனால் காழ்ச்சியை எதிர்த்து நீங்கள் போராடும் தன்மை கொண்டிருப்பதை உறுதிப்படுத்துவதே இன்னொரு சிறந்தது.

உங்கள் குடும்பத்தில் பரிசுவசியாகக் காதுகொடுத்த தொண்டைக்கு ஏதாவது போதுமான அளவில் செலவு செய்யுங்கள்.

பச்சாட் ஆப் இந்தியாவைத் தேர்வுப்படுத்தவும் விடுவது வாக்கங்கள் -

- கோவிலில் பச்சாட் காங்கிரஸ் ■ காதுகொடுத்த 4 அங்குலங்கள் ■ காதுகொடுத்த 300 சென்டிகள்
- பச்சாட் காங்கிரஸ் காதுகொடுத்த தொண்டைகளை, ■ சென்ட் காதுகொடுத்த ■ காதுகொடுத்த 14 அங்குலங்கள்



தி பார்வா ஆப் இந்தியா லிட்.

T. D. காமராஜ், குமாரம் காங்கிரஸ்

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க் உபயோகித்து மணிக்கணக்காக சுகந்தத்துடனும், புதுமையுடனும் இருங்கள்



அனாதகர்த்த மலர்களின் புதுமையுடனும்,
கசுத்தத்துடனும் கூடிய காஷ்மீர் பொக்கே
டால்க் உபயோகித்து பழனி
இருக்கட்டும... உங்களைத் துறந்து பழனி
குளுமைவாய். புவி, கழிவோன்ற மென்மை
சுவை விரித்த கசுத்தம் வரிகரிக்கும்
நறுமணத்தை தராமல் உணர்ந்து அனுபவிப்ப
கள். பலமணிகளுக்கும் சிறந்தும்,
காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கின் குன்றும்
நறுமணமும், புதுமையும்,
மலர்ந்தொத்துகள் போன்ற உங்களைத்
குழந்து நிற்பதை உணர்வீர்கள்.

காஷ்மீர் பொக்கே ஒரு உன்
னதமான அழகுசாதன
டால்க் மட்டுமல்ல. குழந்தை
களுக்கும் ஏற்ற அழகுசா
டனாக. அது இருவருமே
உபயோகிக்கக்கூடிய சென்
கஸிமான ஒரு பவுடர்



காஷ்மீர் பொக்கே

ஆடவர் வீதும்பும் கசுத்தரக்க டால்க்கம் பவுடர்

காஷ்மீர் பொக்கே டால்க்கம் பவுடர்



72 0. 10 1400

செய்திருக்கிற மனவழியைப் பற்றித் தவறுதலிட்டு இரங்கி வந்து விட்டான். அவன் திடீரில் தான் இருத்திருந்தான் தெருப் பின் விழுந்தவரிடப்போல் துடித்துத் தள்ளி விடுப்பான். அவன் நினைவுக் கொண்டு சொல்லும் செய்தியை, அவை இவ்வளவுதான் பிழைக்க வழி தேட வேண்டும். என்று அவன் சொன்னபோது எவர்க்கு அவன் பேச்சு வாய்திறக்காததெனினும் போட்டது.

இரண்டு மாதங்கள் மறுவதற்கு முன்னால் அவன் சொன்னது செய்து காண்பித்து விட்டான். மாதங்கா ரவிலுக்கு எதிரே காசு கழிக் கண்டான். அருகே ஒரு புதுக் குரல் கேட்டது. "மப்பப்ப... மப்பப்ப! பத்திரங்களுக்கு தூறு... புப்படம்... மப்பப்ப! அறுவதற்குப் பத்து மப்படம், அறுவதனை மப்படம்..."

தான் மரித்ததென், அவன் துயரத்தோடு கண்டது. "பே. பிச்சை, உன்னைப் பறக்க வைத்து இப்படி ஒரு கோட்டியை எதிர்த்துக் காசு உண்டாகச் செய்தவன் அதுமட்டுமே வைத்தான்? இது என்ன வேலை?" என்று தான் குரல்கொண்டது.

பாஸிப் பழங்குடி எவ்விதத்தையும் அந்த நிலை தெரிவிக்க வந்ததென? "வேண்டி, இதுவரையில் நேரத்திலும் எவ்வளவுதான் கேட்டாயிற்று? எதிர்த்த வரினால்தான் எதற்குமே... தன்னை ஒரு கடை இருக்கிறதெனில் அவ்வாறாகவே உன் காத்திருந்து ஆசான் என்ரு வகு அப்படிக்கு முன்னாலே தெருவில் நிற்கக் கூடாது. வித்தவன். இவ்வளவுக்குக் காசினே போனால்! மண்ணைக்கூட, உன் காசுக்களால் வெளியிட்டு இந்த காசியோ காசு வெளியே வேலைவென நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் இப்போது"

அவன் சொன்னது உண்டாக என்று மனம் குழங்கொண்டதானால் உன் மாதங்கா அதுவகையால் உன் காசுக்கு வேண்டிய உழைப்புகளில், என் தெருக்களுக்கு அது ஏதெனில், பணம் வந்துவிடுவது என்பதற்காக மரிக்காதவரையே விட்டு நுழைமா? மப்பப்ப! பிச்சைகளைப் பற்றி எவ்வளவு தெரிந்தவர்கள் வேலிக்கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள் என்று வகுத்தவர்களுக்கும் இருந்தது.

வெகு சீக்கிரத்திலேயே மாதங்கா ரவி வகுக்கு வெளியே போய் விட்டான். குரல்கள் பணம் வந்துவரப் போட்டிருந்தன, அந்தப் போய் டிரைவல் ஒரு தான் போட்டிருக்கிற குரல் போட்டிருக்கிற. "எவரு போய்த் தொலைந்தான்?" என எவ்வளவுவதால் விடுவது வரினால்தான் எவ்வளவுதென்கொண்டிருந்ததென். ஒரு டிரைவல் மூலம் உன் திற வேட்டி துண்டு ஆகியவன் ஒரு அருகே வைத்துக் கொண்டு பிச்சை பிச்சுக்கொண்டிருந்தான். அருகிலேயே பிரகாரம் கூடி விருத்தது. அவன் காசு ஒரு கதிரைப் பகுத்திருந்தான்.

"எவ்வளவு கொண்டுபோய் தானே உன்னைப் பார்க்க வரணும் என்று நினைத்திருக்கிறேன். மப்பப்ப! வித்து வேட்டி துண்டு வாய்க்கிருக்கிறேன். மரிக்காமல் இது எதுமே கொண்டுபோய் விடுவதென்று!"

"தவறு!" என தான் எடுத்துவிட்டேன். அதற்கு அப்பால் வெகு தூரம் அவன் தெருவில் நின்றுவிட்டான், எவ்வித குரல்களும்



"அப்பப்ப! வேலிலில் உன் வேலில் உருகிப் போக விடுவது வேலிலுக்கு உன் இருக்கு எதிலும் ஒரு உன் காசு எவ்வளவு பிச்சு கொண்டுபோய்"

அவன் உன்ருக் கோத்துக் கொண்டு வெளியே இருக்க வந்ததில் ஏதெனில் தெருக்களில் அவ்வளவு விவரமாக தடை போட்டான்; தொழில் தெருவித்து. மப்பப்ப! பிச்சைகளை தவிர்த்து ஒரு கதிரைப் பணமாகக் கொடுத்தது. தனிக் காசியை வைத்துக் கொடுத்த விவரமாகத் தொடர்ச்சி விட்டான். இவ்வளவு அவன் பணம் காசுக்கு அதுமட்டு, சீக்கிரத்தே போது எவ்வளவுதான் விவரமாகத் தென்கொண்டிருந்தான்.

"காசு உன்னை வரக் கொண்டுபோய் தானே"

காத்திருக்க நேரத்திலும் ஏதெனில் மனம் வகுத்துப் பணம் தானாகப் பிச்சைகளை எவ்வளவு அமை போட்ட திறவுக் காசியை விழைவிலிருந்து எழுத்திருக்கிறேன். "காசியை, மப்பப்ப!" என்று அவன் அழைத்துக் கொண்டு உன்னே சென்றேன்.

எவ்வளவு காசு தான் எழுத்து தின்று வண்டிக் கம் தெருவித்துக் கொண்டு மனவிகாரை போக்கினான்.

"அவ்வளவு ஒரு கதிரை வகுட்டே பண்ணிக் கொண்டுபோய்தென். அதெனில் தான் கொடுத்த நேரம் உன்னைக் காத்திருக்க வைத்து விட்டேன், தானா மண்ணைப் பிச்சுக்கொண்டு வெளியே இருக்கிறேன்?"

"இருக்க உன்னத்துடன் பேசும் பணம் தன்மையுடையதான் இவ்வளவு இருக்கிறான். மப்பப்ப! பிச்சைகளைப் பணம் வரவில்லை" என்பதை உணர்ந்து விருத்த இவ்வளவு மனத்திற்கு.

"எவ்வளவுதான் ஆயிற் நேரத்திலே காத்திருக்க வேண்டிய நேரத்தான் அதுதான் தப்பி ஏன்று இருக்கிறேன். தான் வந்த காசு வந்ததைக் கொண்டுபோய் கேட்க. இதைக் குழைத்துக் வேலை வேண்டும். வெளியே மனவிகாரை இவ்வளவு பிச்சுக்கொண்டதனால் ஒரு வெளியே குழைப்பில் உன்ரு வரணும்..."

குழந்தைகளுக்கான அமுல் பாலுண்ண
கறந்த பாலிலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டது



உடல்தலம் தருவது
கத்தப் பரவு
இத்தகைய பாலிலிருந்து
நான் அமுல் பாலுண்ண
தயாரிக்கப்படுகிறது. இது
ஆசியாவிலேயே மிகப்
பெரியதும், மிகவும் உயர்வு
உத்தரவுகளைக் கொண்டது. என
ஆனந்திதரும் அமுல் பால்
பண்டங்களில் தயாரிக்கப்படுகிறது.
என்தே உயர்வுகளைத் தரும்
கலக்கின்றதும் தயாரிப்பதில்
என்கலக்கப்படும் பாலுண்ண
அமுல் பாலுண்ண. இது உயர்வு
திறந்தவழி உயர்வுகளைத் தரும்.
ஆயிரக்கலக்கலாம் தயாரிப்பதில்
அமுல் அமுல் உயர்வுகளைத் தரும்.
ஆசியாவிலேயே உயர்வு.



அமுல் உயர்வுகளைத் தரும். அமுல் உயர்வுகளைத்
உயர்வுகளைத் தரும். அமுல் உயர்வுகளைத்

மணிமுடி
த. சிவபகவதச்சார்வரின்

ஜீவாம்ருதம்

அரோக்யத்திற்கும் பலத்திற்கும்

யுரோப்பிய மருத்துவம்
செய்து உருவாக்கப்பட்ட
மருந்து

சிறந்த துரத்துடன் சிக்கனமும்
பூம்பத்தினர் அனைவருக்கும் கிடைக்கிறது

எதன் நன்மை?
எதன் புத்தியை
நலம் தரும் செயல்
களை உருவாக்கி
உலகமே செயல்
படுத்தியிருக்கிறது
என்பதை

எதன் துறை?
முகப்பகுதி எதன்
நலத்திற்கும்
நலம் தரும் செயல்
களை உருவாக்கி
உலகமே செயல்
படுத்தியிருக்கிறது
என்பதை

எதன் நன்மை?
எதன் புத்தியை
நலம் தரும் செயல்
களை உருவாக்கி
உலகமே செயல்
படுத்தியிருக்கிறது
என்பதை







கால்கேட்

ஆல்-பார்ப்பஸ் டால்க்

அய்யம் மணிகளில் திருத்திக்கும் நறுமணங்களைத் து

[illegible]



கால்கேட் பேபி பவுடர்

மிக நேர்த்தியானது
...வெரிய டம்பாகல

அவ்வளவு அதிக இதமளிப்பது,
அவ்வளவு அதிக மணமுள்ளது,
குழந்தைகளை இன்னும் சுகமாகத்திரு
மிடவும் உகந்தது



அதிகப் பவுடர்
அதிகச் சிக்கனம்

க்ருஷன் ஸாஸ்ட்ஸ்

அருந்துங்கள்
ரத்தத்திலுள்ள அசுத்தங்களை
அகற்ற உதவுகிறது அது.

அதன் பான்
மிக்க 7-வழிச்
செயல் முறை
உங்கள் உடல்
நலனைத்
தக்கபடி
பரதுகாக்கிறது



நிக்கோலஸ் (N) தயாரிப்பு

துவாரகாலம் தாதுநிலைகளில்
பெரும் உதவியாகும்.

KS. G. 6

என்று என்னை யிட்டது.
"எப்படியாவது இந்த வண்டியைத் திருப்பவும் வாங்கிவிடுங்கள்!... இந்த வண்டி தம்மை விட்டுப் போனது முதல் தங்களுள் ஏதேனோ கஷ்டங்கள்! கொஞ்ச நாளை வரை விட்டுப் போனதுபடியானி யிட்டது" என்றான் ராஜி.

"நம்ம வண்டிக்களை இது" என்றான் டிஸ்கவர்;

"எங்க வண்டிதான் இது...." என்றான் ராஜி.

"ரொம்ப அதிகவுட வண்டிகள்.....! ரொண்டு வருஷத்துக்கு முத்தி எங்க முதலாளி இந்த வண்டியை வாங்கிவிடு.....இது வந்த வேளை இப்ப வருஷக்கு ஆறு டாக்ஸ் ஒதுகு....." என்றான் டிஸ்கவர்.

"பார்த்தீர்களா?... இவ்வளவு ராஜியான வண்டியை இறந்து விட்டு நிதி இழர்கிறா" என்று அங்க வாய்த்தான் ராஜி.

"இந்த வண்டியை நமக்குப் பேசி ஒடி போன் டிஸ்கவரி!....." என்றான் துரை.

"முதலாளி இதைக் கொடுக்க மாட்டாருங்கிறே! இதைத் தெரியவர என்மணிச் செய்தி தெரிவாராருங்க...." என்றான் டிஸ்கவர்.

"எப்படியாவது ஒரேயரி பண்ணோம். விசுவாசப் பந்தி போலிக்க வேண்டாம். உனக்கு நல்ல வயிஷன் தரேன்!....." என்றான் துரை.

"என் பேசக் குறுதுக்க...எனக்கும் ஸ்ரீ ஆகி அனுப்பிறேன். கஷ்டமில்லு பேசு. கார் டிரைக்கர். அவன் பேசிப் பார்த்தான் நமக் குமோ என்னவோ?" என்றான்.

அதற்குள் சாத்திரமாய் அவர்கள் வீடு வந்து விட்டது. வண்டியை விட்டு இரங்கி யிட்டார் சாரிதாக்கு அதிகாரமில்லை ஒரு ரூபாய் கொடுத்து விட்டு. "கஷ்டமில்ல எப்ப அனுப்பிறே" என்றான் துரை. "மத்தி வாணத்துக்குள்ளே வரச் சொகிறாதுங்க...." என்று கூறிவிட்டுப் போய் விட்டான்.

சீலவாசப் படுவோரு மணிக்கு வந்தான் கஷ்டபதி. தனக்கு அந்த வண்டியை எப்படி யாவது வாங்கித் தருமாறு வேண்டியது துரை. முயற்சி செய்து பார்ப்பதாகக் கூறிச் சென்ற கஷ்டபதி மூன்று மணிக்கு மறுபடியும் வந்தான். "உங்களுக்கு வேறு வண்டி ஒடிச் சத் தரிராதுங்க...நம்ம நல்ல வண்டி புது வண்டி செல்லாது இருக்கு..... விசுவாச சலுகிசாப் பேசி முடிக்கிறேன்...." என்றான்.

"வேறு வண்டி வாங்குதறாவிருந்தா உவர் விட்டுப்பேய புது வண்டி வாங்க மாட்டேனு? இது என்ன ஆச்ச?...?" என்றான் துரை.

"அவர் மருதம் வரவழிவா தெரியல் லிக்க...ரொம்ப துரன் சொன்னதுக்கப் புதுப் பண்ணிண்டு ரூபா செக்குருக்க...."



"வெகுநேரம் போய் வந்து வந்தீர்கள்!... அப்படிச் செய்து என்னை விதிக்கிறீர்கள்? விசுவாசம் வந்திருக்கிறீர்கள், வண்டியை!"

"பண்ணிண்டாவிதமா? நான் பத்தாவிரத்துக்குத் தானே கொடுத்தேன்! இரண்டு வருஷம் டாக்ஸ் விடா வேறே ஓடிவிடுக்கு" என்றான் துரை.

"அதுக்குத் தாறுங்க வேறே வண்டி பார்த்த வான்மோன்....."

துரை சிறிது வொசித் தான். யிதது. "சரி: நீ போல் வண்டியைக் கொண்டு வா. பண்ணி ரண்டு ரூபாய்க்கு என் பெருக்கு விற்ப விட்ட தாக ஒரு விடயிசர் சீட்டு எழுதி வாங்கிக் கொண்டு வர்....." என்றான்.

"ரொம்ப ரொம்பப் புகுக்கென்க. வணிகர்க்கு நங்க...." என்று கூறிக் கொண்டு செல்லான்.

கவரர் ஒரு மணி நேரத் துக்கெல்லாம் துரையின் வண்டி அவன் விட்டு வர வில் வந்து நின்றது. காலை யில் விட்டவுமியிலிருந்து முட்டவந்த டிஸ்கவரி தான்.

கஷ்டபதி வீதயிசர் சீட்டைத் துரையிடம் கொடுத்தான். துரை தவிராக எழுதி வணிக் திருத்த செக்கைக் கஷ்டபதிடம் கொடுத்த விட்டு அவனுக்கென்று தனியாக ஏதோ பணம் கொடுத்தான். டிஸ்கவர் வருத்தத்தான். "எனக்குத்தான் கொடுக்க மாட்டா...!" என்றான் வண்டியைச் சுற்றிச்சுற்றி வந்தபடியே.

துரைக்கு அவனைப் பார்த்த மிகவும் வருத் தான விழுந்தது. அவனுக்கும் உன்னை சென்று எழுத்துக்கொண்டு வந்து துற ரூபாய் பணம் கொடுத்தான்.

சீலபதியும் டிஸ்கவரும் விடைபெற்றுக் கொண்டு துரையின் விட்டைத் தாண்டிச் சிறிது துரன் வந்ததும், "சிறியமாயே இது அவ்வளவு அதிகவுட வண்டியா அன்னமோ" என்றான் கஷ்டபதி. டிஸ்கவர் சீக்களும் திரும் பிப் பார்த்த விட்டு. "இரண்டு வருஷம் கஷ்டக்கு முத்தி இதை விட்டு ரூபாய்க்கு வாங்கி மோம். இரண்டு வருஷங்களில் திறைவர் சாப்பா டிச்சேன். வாங்கிவிருத்த வான அளக் சென். இந்த வண்டியிடம் அவர்களுக்குத்த துரையைத் தெரிவிக்கவிட்டேன். வண்டி என்னுன் வது என்றும் இந்த விரிக்கு விறக முடியாது. அதற்காக இதன் முதலாளி வண்டி வைக் கொடுக்க மாட்டாரென்று சொல் வாக்க கூறி, வண்டிக்கு ஒரு விராக்கி கண்டு வண்டியைப் பத்திரியே எதுவும் தெரியாத உன்னைப் புரொக்காராக்கி மோன்.....என் வரைவின் இது அதிகவுட வண்டிதானே?" என்றான்.

துரையும் சாத்திரம் வண்டியை மூன்றும் பின்னும் தொட்டுத் தொட்டுப் பார்த்த விட்டு. "நம்முடைய அதிகவுடம்தான். இந்த வண்டி இருவரையும் நம்கே வந்தது!" என்று சொல்லிக் கொண்டான்.

பாண்டஸ்

டீம்ப்ளவர் பேஸ் பவுடர்



**சொப்பள சுந்தரியின்
வதனப் பொலிலை
உங்களுக்கு அளிக்கும்**

பாண்டஸ் டீம்ப்ளவர் பேஸ் பவுடர் சீராகப் படித்து முகத்திலுள்ள சிறு குறைகளை மூடி மறைக்கிறது... மூதந்தைப் பளிச் சென்று வைக்கிறது! உங்கள் சரும நித்தத்திற்கேற்றபடி தேர்க் தெடுக்கப் பலவித வண்ணங் களில் விகட்க்கின்றது.

சீஸ்ப்ரோ - பாண்டஸ்
இன்கார்பொரேட்டட்
(வகைவறுக்கப்பட்ட பொதுமுகம்
யு.எஸ்.ஏ.யில் இயங்கப்பட்டுள்ளது)



பனாமா

இழுக்க இழுக்க
 இன்பம் இறுதிவரை



கோல்டன் டிராட் கோ. கம்பெனி லிமிடேட் கி.
 பம்பாய்-56

யாத்திரி இத்தகைய
 தேசிய விநியோகத்தில் கிடைப்பீர்

இனிமை நயம் • இனிமை நயம் •
 மென்மை நயம் • மென்மை நயம் •